

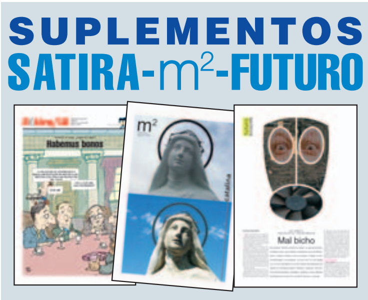


El juez Liporace dictó la falta de mérito para los tres directivos de Southern Winds investigados por el contrabando de cocaína a España

El discreto encanto de zafar

Página/11

SUPLEMENTOS SATIRA-m²-FUTURO



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 23 de abril de 2005 - Año 18 - Nº 5908
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Fito Páez: $8

¿Y A MÍ POR QUÉ ME MIRAN?

Las organizaciones de defensa del consumidor acusan a Economía por no investigar las denuncias contra las "maniobras oligopólicas" que terminan en alzas de precios con fuerte impacto social. El conflicto ya desató roces en el Gobierno

Páginas/2/3

DyN

Condenaron a 10 años de prisión al médico que atendía partos en la ESMA

El partero del infierno

Página/8

TENTACION

"No me apetecía para nada meterme en una aventura literaria, (...) pero era demasiada la tentación. Es como si viniera y te invitara a desayunar Marilyn Monroe, no vas a decir que no."

(Del escritor mexicano Paco Ignacio Taibo II, al explicar por qué escribió una novela policial a cuatro manos con el subcomandante Marcos.)

El nuevo presidente destituyó a las cúpulas de las fuerzas armadas

Ruido militar en Ecuador

Páginas/16/17



Efervescencias

Por J. M. Pasquini Durán

Igual que burbujas, a diario estallan conflictos sindicales de base motivados, casi sin excepción, por demandas de mejoras salariales. Por otro lado las conducciones de la CGT y la CTA pidieron públicamente que los salarios recuperen el poder adquisitivo perdido a causa de la inflación de los últimos meses y se avance hacia un mínimo que cubra el costo de la canasta familiar. En la prosperidad económica, los trabajadores reclaman su parte después de años de forzado silencio debido a que era prioritario conservar el empleo ya que las empresas, privadas y estatales, se refugiaban en los argumentos de la crisis para exigir todo del asalariado a cambio de poco y nada. Todos los abusos fueron cometidos por muchos empleadores, incluso algunos que las crónicas habían dejado de registrar a mediados del siglo XX. Durante estos años difíciles fue notoria la indiferencia por la suerte de sus afiliados de la mayor parte de los conductores gremiales, más preocupados por conservar sus posiciones en relación con el poder de turno, asumiendo que sus cargos electivos son patrimonios personales, que por defender los derechos laborales.

Los sucesivos gobiernos de la democracia pasaron por etapas de conflictos y armonías con el aparato sindical pero ninguno, salvo un frustrado intento del alfonsinismo más antiperonista que democratizador, hizo nada efectivo para provocar una auténtica renovación del aparato sindical que organizó Perón durante los años ’40 del siglo pasado. Todos desconocieron las normas de libertad sindical auspiciadas por la Organización Internacional del Trabajo (OIT) y aún hoy siguen cajoneando el trámite de personería que reclama, según esas normas reconocidas por la legislación argentina, la Central de Trabajadores Argentinos (CTA). Así, la cúpula sindical es un remanente de las concepciones de la “guerra fría”, cuando esos aparatos tenían la misión de evitar el avance rojo. Tal cual sucedió con otros instrumentos del anticomunismo, están mellados y oxidados por el uso, pero sobre todo ya no tienen razón de ser.

Para los patrones, incluyendo el Estado, esas burocracias gremiales, unas encallecidas y otras encanalladas, les resultaron interlocutores siempre más confortables que el sindicalismo demandante. Hay que releer los datos recopilados por la Conadep en el informe *Nunca Más*, donde queda claro que las comisiones internas de fábricas era blancos principales del terrorismo de Estado, en más de un caso satisfaciendo demandas de grandes empresas. En las últimas horas, para no abundar, familiares de quince desaparecidos en una planta automotriz de González Catán han pedido audiencia al presidente Néstor Kirchner para exponer el petitorio de reparación integral, moral y material, presentado a la empresa en cuestión.

Tanto los gobiernos como los patronatos han creído siempre que si no podían eliminar a los sindicatos lo mejor era que en sus puentes de mando haya gente muy razonable, de bajo costo, en la suposición que desde esos controles podrían contener para siempre a los que pretendieran avanzar desde abajo. La experiencia no es nueva ni única y desde hace años la práctica internacional demostró que, a un cierto punto, según las condiciones de cada lugar, irrumpen formas, métodos, estilos de conducción y contenidos diferentes a los tradicionales, por lo general más aguerridos y sujetos a las decisiones de las asambleas de base como un modo de distinguirse del centralismo vertical de las conducciones habituales. Hace más de una década los expertos denominaban “sindicalismo salvaje” a esas erupciones volcánicas. En ese momento, la renovación sindical, lo mismo que en otras instituciones, resulta indispensable. Pues bien, esa hora ha llegado.

Es equivocado reducir las reivindicaciones gremiales de estos últimos tiempos, expresadas en conflictos que perturban a la sociedad y al Gobierno pero que tienen razones legítimas, a una ecuación económica ajada por el manoseo, como hizo el ministro Roberto Lavagna: “Los aumentos salariales deben ser en función de los incrementos de la productividad y no para correr detrás de la inflación”. El arquitecto del canje de la deuda tendrá que actualizar sus pensamientos en materia social, despojándose de argumentos que son más propios del neoliberalismo conservador. Debería saber, si no lo sabe ya pero prefiere disimularlo, que la inflación es el resultado del manejo oligopólico de los mercados y de la avaricia de los grupos económicos que quieren empatar precios y tarifas con el valor del dólar. Los aumentos salariales “deben ser” por razones de justicia social y porque un gobierno que reivindica los derechos humanos para ser coherente deberá aplicar esa concepción a los derechos económicos y sociales, puesto que son inseparables y todos justiciables. Es imposible condenar al genocidio y, al mismo tiempo, tolerar la exclusión masiva de la oportunidad del bienestar.

En un mundo turbulento y cambiante, la buena gobernabilidad requiere identificar los fenómenos nuevos con propiedad y actuar según parámetros adecuados, sin frases hechas ni anacronismos que terminan en regresiones inútiles. El presidente Kirchner va a encontrarse con parte de ese mundo ya que viajó ayer para estar presente en la asunción formal de Benedicto XVI. Tal vez hubiera sido mejor que conociera al cardenal Josef Ratzinger cuando, según testimonio del brasileño Frei Betto, “era un teólogo moderado, abierto al diálogo interreligioso y a la ciencia moderna” y no ahora, de Papa, preocupado por reestablecer el prestigio del fundamentalismo católico contra todos los “relativismos”.

En el trayecto del último cuarto de siglo, desde la custodia de la “Doctrina de la Fe”, sentado a la diestra de Juan Pablo II, condenó a ciento cuarenta teólogos católicos, entre ellos a Leonardo Boff, uno de los destacados espíritus de la Teología de la Liberación. De los 117 cardenales electores, el nuevo Papa contribuyó al nombramiento de 114, fue guardián de la ortodoxia, incrementó la centralización del poder y recortó el de las Conferencias Episcopales. Hay un chiste de curas que dice: “Los hombres tienen muchos pajaritos en la cabeza, pero sólo los cardenales creen que es el Espíritu Santo”. El mismo Ratzinger hace ocho años en la TV de Bavaria, su región natal, reconocía: “Hay demasiados casos de papas que claramente no fueron elegidos por el Espíritu Santo”. Por las dudas, Benedicto XVI en su primera homilía papal advirtió que a este ministerio “me ha llamado Cristo”, otra que el Espíritu Santo. En la misma homilía no hay referencia directa a “la opción por los pobres”, así que los trabajadores en lucha, los desempleados, los hambrientos y marginados mejor que no esperen mucho de este papa.

¿Será como Pio IX? Los que saben recuerdan que aquel papa (1846-1878) condenó la libertad de pensamiento y de opinión, la enseñanza laica, el progreso, y hasta la luz eléctrica.En su imaginación, el mundo moderno se forjaba en las oficinas del diablo. Autor de *Sílabos de Erros*, catálogo de anatemas eclesiásticos, estaba contra el Estado autónomo y laico, y en 1850 prohibió a los judíos de Roma que testificaran contra los cristianos en procesos penales y civiles; poseyeran bienes inmuebles; tuvieran acceso a la escuela pública y a la universidad (excepto medicina).

¿Será como fue él mismo tres décadas atrás? Elegir a este papa, sostiene Frei Betto, “constituye un gesto de retraimiento y defensa frente a un mundo perturbado, que espera de Roma algo más que anatemas, censuras, desconfianzas y segregaciones. [...] Es una señal preocupante de que la dirección de la Iglesia Católica se encuentra más confusa y perdida de lo que se imaginaba. Lo contrario del miedo no es el coraje, es la fe. Muchos cardenales parecen más imbuidos de miedo que de fe”.

Mientras Benedicto XVI era entronizado mediante un trámite ceremonial que tuvo la globalización mediática a su servicio y empardó el rating de una final del Mundial de Fútbol, aquí en la región caía como una hoja seca el presidente de Ecuador, Lucio Gutiérrez, un hombre también de opiniones mutantes pero en tiempos más cortos que Ratzinger. El presidente tumbado había sido elegido con el 55,5 por ciento de los votos en noviembre de 2002. A su sucesor, el vicepresidente electo Alfredo Palacio, se le ocurrió hacer referencia en el mensaje inaugural de su mandato por dos años a ciertos criterios emparentados con aquella cristiana “opción por los pobres”. Debido a esa ocurrencia, a estas horas anda dando explicaciones en la OEA, una suerte de Santa Inquisición herbívora, y en Washington, donde Benedicto XVI luce como toda una promesa, porque esas pocas palabras ecuatorianas encendieron señales de alarma en algunos fundamentalismos. ¿Podría haber dicho otra cosa un mandatario que asume en medio de la conmoción popular y en América latina, la región más injusta del mundo en la distribución de las riquezas? No son los cardenales los únicos temerosos, ensimismados en la confusión y el extravío. Los miedos alimentan la caldera conservadora.

ECONOMIA

Una

Por David Cufré

En mayo de 2004, la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia recibió un pedido para que investigara de manera urgente el funcionamiento de una serie de mercados sensibles para la economía. Eran rubros que figuraban entre los que más habían aumentado sus precios desde la devaluación, con un fuerte impacto social: carnes, aluminio para envases de alimentos y bebidas, harinas, aceites, acero por su incidencia en el precio de la hojalata y envases de conservas, plásticos, papel y cartón. Esos sectores se caracterizan por un alto nivel de concentración y escasa transparencia. La investigación, sin embargo, nunca se realizó. Y la escalada inflacionaria del primer trimestre los volvió a tener como protagonistas. “El Gobierno habla de ‘democracia o dictadura de mercado’, pero resigna una herramienta clave para combatir los monopolios y contener la inflación”, protestan las asociaciones de consumidores.

Lo más llamativo es que la queja no es sólo de ellas. La Subsecretaría de Defensa del Consumidor, a cargo de Patricia Vaca Narvaja, y con el apoyo político de Alberto Fernández, también reprocha al Ministerio de Economía por cómo maneja el tema. De hecho, el pedido de investigación citado al comienzo fue formulado por esa dependencia. Roberto Lavagna hace oídos sordos a las críticas y resiste cualquier intento por quitarle el control de ese espacio. Hay una fuerte polémica dentro del Poder Ejecutivo por este tema, pero hasta el momento el jefe de Hacienda ha conseguido el respaldo de Néstor Kirchner.

El ministro delegó en su secretario de Coordinación Técnica, Leonardo Madcur, la gestión de esta área fun-

En San Juan ya se consigue

Mientras el Gobierno prepara el lanzamiento de una Canasta Social con productos alimenticios a bajo precio, en el interior del país avanzan medidas similares. El gobierno sanjuanino anunció un acuerdo con los principales supermercados de la provincia para mantener estables por 90 días los precios de 25 bienes de primera necesidad. El compromiso –que no incluye lácteos ni carnes– fue rubricado por el gobernador José Luis Gioja y los titulares de los supermercados Libertad, Vea, Café América, Norte, Atomo, San Cayetano y el Autoservicio Mayorista Bambi.

Los productos contemplados en el convenio, cuyos precios podrán ser revisados cada treinta días si se producen alteraciones sustanciales en los costos, son aceite, harina, azúcar, fideos soperos y tallarines, arroz, yerba mate, té, tomate, polenta, café molido, detergente, jabón en polvo y lavandina, entre otros. San Juan es la segunda provincia, luego de Tucumán, que alcanza un acuerdo para poner freno a la suba de precios registrada durante los tres primeros meses del año. La intendencia de Santa Rosa también implementó hace dos semanas su propia canasta.

IGNORO DENUNCIAS CONTRA AUMENTOS INJUSTIFICADOS DE PRECIOS

remarcación que se veía venir

Hace un año que la Comisión de Defensa de la Competencia, que depende de Economía, recibe pedidos de investigación urgente del mecanismo de formación de precios en mercados sensibles. Pero los desatendió. Hoy, esos mismos rubros son los que le quitan el sueño al Gobierno por los aumentos de los últimos meses.

DyN



Roberto Lavagna, ministro de Economía, con Leonardo Madcur. Muy ocupado en reestructurar la deuda, no atendió a los precios.

damental. El funcionario –hijo del empresario de la construcción Monir Madcur– no tiene mucho tiempo para dedicarle a la cuestión, ocupado como está desde hace más de un año con la reestructuración de la deuda.

De Madcur depende, a su vez, la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia, organismo que no debería existir desde hace más de un lustro. En 1999 se aprobó una ley que disponía su reemplazo por un tribunal independiente. El cuerpo debería ser autónomo y sus fallos sólo podrían apelarse ante la Justicia, sin posibilidad de quedar bloqueados por los gobiernos de turno. La norma nunca se aplicó a pesar, incluso, de que Fernando de la Rúa firmó oportunamente un decreto reglamentario de la ley que le quitó al tribunal buena parte de su independencia.

"La Argentina tiene legislación antimonopólica desde 1923. Sin embargo, nunca se la usó como un instrumento de política económica. Hubo control de precios, planes de abastecimiento y, en el otro extremo, una retirada absoluta del Estado. Hoy sigue sin haber voluntad política para aplicar la ley de defensa de la competencia", evaluó Américo García, especialista en el tema y presidente de Unión de Usuarios y Consumidores. "La falta de control deja el camino libre a los acuerdos de precios y a las rentas monopólicas, que se reflejan en el índice de inflación", advirtió.

Vaca Narvaja hizo varias advertencias por esos aspectos ante la comisión. En diciembre pasado, reclamó una investigación por el comportamiento de tres rubros de consumo masivo: gaseosas, cervezas y pollos. Tres meses después, cuando los precios habían subido otro escalón, el organismo emitió su única respuesta hasta el momento: solicitó un informe detallado de los precios de los pollos. "La comisión es un cuerpo burocrático que mira pasar la realidad de costado. No aprieta las clavijas, no hace sentir su presencia, tiene una actitud pasiva", describió Osvaldo Riopedre, director de la asociación de consumidores Adecua. Mientras tanto, "Lavagna culpa a los salarios por la inflación", discrepó.

Defensa del Consumidor tampoco tuvo suerte con una denuncia contra Danone (La Serenísima) por fijación vertical de precios. La presentación fue realizada en agosto de 2004. El Gobierno ahora negocia con la empresa una reducción en el precio de la leche. Antes, a fines de abril, la acusada fue la distribuidora Camuzzi Gas Pampeana, por interrumpir el contrato de abastecimiento a Medanito. El tema se solucionó a través de la Secretaríade Energía, luego de que la comisión se lo delegó. Otro pedido de investigación elevado por la cartera de Vaca Narvaja, a comienzos del año pasado, fue sobre las condiciones de operación de Aerolíneas Argentinas y Austral, que controlan ampliamente el mercado de la aviación comercial. Defensa de la Competencia no hizo ninguna actuación.

"Acá los precios se mueven muy por encima de los costos de producción. Hay rentas monopólicas. La Comisión de Defensa de la Competencia debería hacer un seguimiento de los mercados más importantes e intervenir recomendando regulaciones", remarcó García, de Unión de Usuarios y Consumidores.

El diputado Héctor Polino, también representante de la asociación Consumidores Libres, hizo hincapié en la violación a la ley de 1999 por la falta de creación del tribunal independiente. "Hay una intención manifiesta de subordinar el tribunal al Poder Ejecutivo, cuando el Congreso quiso que fuera independiente. Desde De la Rúa para acá, todos los gobiernos han demostrado que no tienen interés en cuidar las instituciones", sentenció.

Lavagna prometió ya varias veces terminar con esa situación. Pero no mediante la constitución del tribunal –que debería hacerse por concurso–, sino con la modificación a la Ley de Defensa de la Competencia para que el cuerpo (jamás creado) deje de existir, ya de manera definitiva. El argumento, según fuentes del equipo económico, es que el Gobierno debe reservarse la facultad de administrar un área estratégica, para determinar qué fusiones o adquisiciones de empresas se permiten y cuáles no. "En Alemania y España son órganos políticos, por razones de interés nacional", esgrimen. El proyecto ya fue elevado por Economía a Presidencia para que Néstor Kirchner dé su aprobación definitiva y, tras ello, sea remitido al Congreso.

En Argentina hay una docena de mercados manejados por un puñado de empresas. Como señaló el suplemento **Cash**, entre ellos están el de la leche, azúcar, gaseosas, yerba, cigarrillos, higiene descartable, cremas dentales, hojas de afeitar, envases, hierro redondo, cemento, acero. También los mercados de combustibles, laboratorios, prepagas, telefonía celular y televisión por cable se comportan de manera poco transparente. Los consumidores son quienes pagan las consecuencias de la falta de competencia.

LA COMISION CUESTIONADA DESLINDA RESPONSABILIDAD

Los de Defensa a la defensiva

Por D. C.

"La inflación no puede adjudicarse a maniobras anticompetitivas", enfatizan desde la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia para responder a las críticas de las asociaciones de consumidores, que les reprochan falta de control a los formadores de precios. La misma opinión (negativa) tiene la Subsecretaría de Defensa del Consumidor, que en el último año solicitó una docena de investigaciones de funcionamiento de mercados que fueron archivadas. Entre ellas, a productores de bienes de consumo masivo que estuvieron en el ranking de los que más aumentaron sus precios en el primer trimestre. "Somos un organismo técnico que actúa con seriedad. No dictaminamos entre gallos y medianoches. Tenemos un procedimiento establecido y lo cumplimos", afirman desde la comisión.

Roberto Lavagna respalda decididamente al presidente del organismo, Ismael Malis. Lo hace, también, para defenderse a sí mismo. El jefe de Economía consiguió el control de esta área clave y resiste cualquier intento por quitársela. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, preferiría que estuviera bajo la órbita de Patricia Vaca Narvaja, quien quedó sólo a cargo de Defensa del Consumidor.

Las actividades de la comisión se dividen en dos partes. Por un lado, se ocupa de controlar las conductas de las empresas para evitar maniobras anticompetitivas y acuerdos para fijar precios. Por el otro, tiene como función aprobar o rechazar las fusiones y adquisiciones de compañías. Los críticos del organismo afirman que se limita a cumplir con esta última tarea –y muy condicionado por la opinión del Gobierno–, mientras que mantiene una actitud pasiva a la hora de controlar al poder económico.

En el Palacio de Hacienda y en la Comisión niegan ambas imputaciones. "Nuestras resoluciones son totalmente independientes del poder político", afirman en el organismo. Un informe que resume su trabajo en el último año confirma que su principal actividad fue resolver pedidos de autorización de fusiones y adquisiciones de empresas. Falló en 43 expedientes, de los cuales aprobó 39 y puso algunos condicionamientos sólo en 4. Fueron en las fusiones de Bimbo y Fargo, de Movicom y Unifón, de Fox y Liberty y en la compra de sucursales por parte del banco Comafi. Las dos primeras de esas operaciones fueron muy cuestionadas por los defensores de los consumidores por el alto grado de concentración resultante en esos sectores.

En cuanto al control de mercados poco competitivos, la comisión recibió el año pasado 28 solicitudes de investigaciones: 14 fueron desestimadas de entrada porque los técnicos del organismo consideraron que faltaban fundamentos para iniciar averiguaciones, cuatro fueron archivadas al no comprobarse nada irregular, en seis expedientes se llegó a la instancia de pedir explicaciones a los denunciados –pero finalmente fueron absueltos– y en 4 casos los denunciados aceptaron modificar algunas de sus conductas. Fueron la consultora de mercado AC Nielsen, que había sido acusada por su competidora CCR; la medidora de audiencia Ibope, por una queja del canal de televisión América (la primera accedió a homologar su sistema de medición y a crear otro alternativo); Aceros Zapla, por una queja de su cliente Miti Diero de que era discriminada en la provisión del insumo, y una cooperativa de lancheros de Río Negro.

El eje de las principales utilidades que obtienen hoy las entidades financieras es la indexación de sus activos, que obtuvieron gracias al acuerdo con el gobierno de Duhalde como salida a la crisis 2001/2002.

Pablo Piovano



La city, de parabienes, y no precisamente por el negocio de prestar plata o atraer más clientes.
El que paga la cuenta es el Estado, gracias a los bonos indexados que obtuvieron en 2002.

Los bancos obtienen más ganancias con la inflación soplando a favor

Por Claudio Zlotnik

Si se le pregunta al lector no especializado cuál cree que es la principal fuente de ganancias de los bancos, ¿qué respondería? Puede que conteste que es el otorgamiento de créditos. O tal vez se incline por el negocio con las tarjetas de crédito o bien por los costos de mantenimiento de las distintas cuentas. Pero no. Las entidades financieras están mostrando buenos balances debido a una causa exógena a su actividad. Ganan plata gracias a que se aceleró la inflación.

La cobertura que los bancos supieron conseguir después de la devaluación ahora les está rindiendo valiosos dividendos. La indexación por el CER de sus activos (Préstamos Garantizados, bonos) es la clave de sus ganancias de estos días. En plena crisis, las entidades financieras argumentaron que sin esa medida todo el sistema corría serio peligro de derrumbarse. Y el gobierno de Eduardo Duhalde accedió a ese pedido porque, argumentaban en la city, la otra opción era mantener dolarizada la cartera.

Ahora que hubo un rebrote de la inflación, los bancos ven revalorizar sus activos que ajustan con el CER. Y si bien es cierto que también poseen pasivos ajustables con el CER, éstos son mucho menores que los activos. La diferencia entre unos y otros alcanza nada menos que a los 32.000 millones de pesos, de acuerdo con la estimación del propio Banco Central. Esto significa que por cada punto de inflación, ese "descalce" entre activos y pasivos les reditúa a los bancos nada menos que 320 millones de pesos.

Puede sonar paradójico, pero ya superada la crisis y después de que el Estado compensara a las entidades financieras por alrededor de 10.000 millones de dólares, el propio Estado es el que ahora aparece poniendo dinero en los bolsillos de los banqueros, por culpa de la estructura financiera que se armó tras la salida de la convertibilidad.

La reaparición de la inflación les permitió a los bancos embolsar 480 millones de pesos en el primer bimestre del año. La mitad de ese monto corresponde a las entidades públicas. Una parte significativa de esas ganancias (324 millones) se destinó al pago de amparos.

"La mayor inflación es una transferencia del sector público a los bancos. Y lo peor es que este hecho no es coyuntural sino más bien estructural", apuntó Pablo Curat, especialista en temas bancarios, en diálogo con **Página/12**. Según el experto, esta ecuación perversa que engorda los balances de los bancos se acentuará en los próximos meses. Ya no sólo por el repunte de los precios sino porque las entidades financieras tienen cada vez menos pasivos ajustables por CER, lo que agrandará el "descalce" con los activos.

Por el lado de los activos con CER, los bancos acumulan "Préstamos Garantizados", bonos Bogar, Nobac (Notas del Banco Central) y una parte de los créditos al sector privado que se otorgaron en la época del uno a uno. En el pasivo, en tanto, aparecen los redescuentos, los Cedros y los plazos fijos con CER. Todos estos segmentos van en disminución: el Banco Central promueve que los bancos le paguen por adelantado el auxilio financiero otorgado durante la crisis, con el objetivo de absorber circulante monetario. Los depósitos con CER también caerán porque se impuso un plazo mínimo de un año, y los Cedros del corralito están a punto de pasar a la historia: quedan apenas 850 millones de pesos.

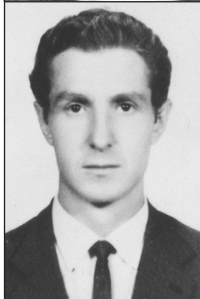
Por si fuera poco la bendición de la inflación, los banqueros están ajustando muy fuertemente los precios de sus productos financieros. El último relevamiento oficial da cuenta de que con la cobranza de los servicios pueden hacer frente al 52 por ciento de sus gastos. El año pasado esa relación era del 45 por ciento, y del 40 por ciento a comienzos de 2003.

Sostener el dólar sale caro

Entre el Banco Central y el Banco Nación compraron ayer 78,5 millones de dólares para sostener su cotización en 2,89/2,92 para la compra y la venta, respectivamente. En tanto, en la Bolsa el índice MerVal de acciones líderes cerró sin cambios, en 1354,68 puntos, con lo que concluyó la semana con una ganancia acumulada del 6,1 por ciento. El volumen de negocios operados en acciones totalizó 52,5 millones de pesos, con un resultado de 29 alzas, 19 bajas y trece títulos sin cambios en su cotización.

"Una quita importante"

La provincia de Buenos Aires hará un canje de deuda con una quita "muy importante", de características similares a las fijadas por el Gobierno nacional en su reestructuración. "La quita será muy importante porque nuestra capacidad de pago no es para nada mejor que la que tiene la Nación. Y debemos ajustar la propuesta a una capacidad de pago posible, razonable", sostuvo el ministro de Economía provincial, Gerardo Otero. El funcionario, que evitó precisar el porcentaje de quita buscado, dijo que el resultado obtenido por la Nación es "una referencia muy importante, yo diría central" para el Ejecutivo bonaerense. La provincia contrató este año al Citigroup para llevar adelante la reestructuración de unos 2900 millones de dólares que forman parte de su deuda pública. Todavía no hay precisiones sobre el momento en que se pondrá en marcha el proceso de canje.

23-4-76 / 23-4-05

NORBERTO JULIO MORRESI
LUIS MARIA ROBERTO

–¿Cómo está la vieja?
–Digna, como siempre. Cuando entramos en la ESMA ella sintió que vos y todos la acariciaban.
–¿Y el viejo?
–Peleando, no se resigna. En cada marcha los imagina cantando.
–¿Y ustedes?
–Acá, lastimados pero siguiéndolos. Como siempre. Van adelante de nosotros.
CLAUDIO

Tus padres, familiares, compañeros y amigos

TERMINO SIN

Si no le

Por Cledis Candelaresi

En una carpa montada en Mataderos que albergó a más de cuatrocientos participantes y veintiséis oradores, ayer se realizó la audiencia pública para discutir la propuesta oficial para renegociar el contrato con Metrogas. A priori, la iniciativa oficial no le resulta demasiado desventajosa, habida cuenta que admite futuros aumentos de tarifas por mayores costos y prevé cerrar un acuerdo sólo si los accionistas "suspenden" sus reclamos indemnizatorios ante tribunales internacionales, entre otras prerrogativas. Pero lejos de dar por colmadas sus aspiraciones, la distribuidora gasífera cuestionó ayer públicamente que se excluya del inminente aumento de tarifas a los usuarios residenciales, los que representan el 56 por ciento de su universo de clientes, así como la "falta de reglas de largo plazo" que animen inversiones en el rubro. Los técnicos de la Unidad de Renegociación no descartan "retocar" el texto original. Pero a pesar del desacuerdo prevén enviarlo lo antes posible al Congreso en busca de su aval.

La base de discusión para la audiencia fue una "carta de entendimiento" modelo para todas las distribuidoras que la UniRen elaboró después de arduas discusiones y forzó a debatir ayer en aquel cónclave sin que hubiera fumata previa. En ese documento se contempla un primer ajuste tarifario del 15 por ciento en el margen de distribución –que se traduciría en un incremento un poco menor sobre el precio final–, limitado a los clientes comerciales e industriales. Recién el año próximo habría una "revisión tarifaria integral", que sí contemplaría a los residenciales. En el ínterin, de todos modos, Metrogas tendría derecho a un ajuste adicional en el caso de que sus costos aumenten por encima del 5 por ciento. Una cláusula clave si se atiende a la posibilidad cierta de que varias variables puedan moverse en los próximos meses.

Esas dos etapas también se corresponden con la aspiración oficial de que los accionistas suspendan de inmediato las demandas indemnizatorias por los perjuicios de la devaluación y congelamiento de tarifas y renuncien definitivamente a ellas cuando, en el 2006, se haya firmado un contrato definitivo. A diferencia de la mayoría de las privatizadas, British Gas, principal accionista de Metrogas, no acudió al Ciadi sino al Uncitral, un tribunal de Naciones Unidas ante el cual reclamó por los derechos que habría vulnerado la emergencia económica. Según aquella pauta –menos terminante que la exigencia inicial del Gobierno de desistir sí o sí como condición para empezar a negociar–, el acuerdo provisorio puede ponerse en vigencia sin necesidad de abortar este trámite.

Pero esta cuestión no estuvo presente en el cónclave de ayer, en el que tampoco se puso sobre la mesa otra cuestión quizá más delicada aún: que ni la adjudicataria ni el Gobierno prevén que con la tarifa de 2005 pueda expandirse el servicio, llevándolo a los usuarios que no lo tienen. El debate, también abonado por la participación de representantes de grandes usuarios como la UIA o los generadores eléctricos, se orientó más bien al limitado alcance del primer aumento de tarifas. O,

ACUERDO LA AUDIENCIA PUBLICA POR EL CONTRATO DE METROGAS

dan más, dice que no hay más gas

Pese a que la oferta del Gobierno le garantizaba una suba de tarifas inmediata a grandes usuarios y a mediano plazo a todos los clientes, la distribuidora rechazó el acuerdo. Reclama un ajuste universal inmediato, condición indispensable, dice, para atender gastos operativos, la expansión del servicio y evitar "cortes".

Gonzalo Martínez



Se viene el frío, pero se calienta el clima en torno de las tarifas de gas. La distribuidora Metrogas tensó la cuerda.

tal como objetaron algunas entidades de usuarios y consumidores, a la validez de la propia audiencia pública que, según sospechan sus representantes, fue convocada con el fin inmediato de permitir ese aumento de precios.

Metrogas ya había objetado por nota la propuesta de los renegociadores del Estado, con cuestionamientos más contundentes a los que hicieron otras distribuidoras gasíferas. Protesta que reiteró ayer por boca de su gerente de tarifas, José Luis Fernández. "La UniRen ha dispuesto proponer un ajuste parcial de tarifas que se circunscribe a los grandes consumidores, excluyendo a los residenciales con independencia de su capacidad de pago, sin abordar en forma rigurosa ni los incentivos económicos adecuados ni las reglas de juego (...) a futuro", se quejó el representante empresario.

El esquema global es similar al utilizado para firmar un acuerdo provisorio con Edelap, basado en una suba de tarifas inmediata sólo limitada a los grandes usuarios. Pero mientras que para esa distribuidora eléctrica bonaerense los residenciales representan una porción minoritaria, para Metrogas son los de mayor peso relativo. Amén que, según destacó Fernández ayer, "la tarifa de 2005 no permite afrontar la totalidad de los costos operativos, administrativos y financieros del servicio".

Para la empresa, no revertir ese deterioro entraña el riesgo de "cortes de suministro a industrias, imposibilidad de expandir el servicio y posibles efectos en el abastecimiento eléctrico", básicamente por el desaliento a las inversiones. Inclusive, Metrogas considera imposible cubrir con la nueva tarifa reajustada el plan de obras obligatorio incluido en un anexo de aquel acuerdo. Las amenazas no parecen amedrentar al Gobierno, que en los próximos días enviaría a la Bicameral parlamentaria el texto objetado "sin modificar la columna vertebral".

"El revalúo no es aumento"

El ministro de Economía bonaerense, Gerardo Otero, descartó la posibilidad de aplicar un aumento en el impuesto inmobiliario como consecuencia del revalúo de los inmuebles radicados en la provincia de Buenos Aires. "El revalúo es una cosa y la política tributaria que fija el impuesto es otra. Cambiar las valuaciones no significa para nada modificar el impuesto inmobiliario urbano", explicó Otero. "Para diseñar una buena política tributaria es necesario tener una buena base catastral y éste es el objetivo del revalúo y no un aumento de impuestos", explicó el titular de la cartera económica bonaerense.

El funcionario precisó que el revalúo de inmuebles estará concluido en el segundo semestre y no tendrá efectos durante este año, "ya que recién se incorporará en la Ley Impositiva de 2006", aunque reiteró que en ese momento "utilizaremos los mecanismos para atenuar el efecto de la suba de los valores inmobiliarios".

TRENES DE BUENOS AIRES PIDIO SU PROPIO CONCURSO

Otro concesionario en la vía

La concesionaria Trenes de Buenos Aires (TBA), operadora del servicio de pasajeros de las ex líneas ferroviarias Mitre y Sarmiento, se presentó ayer en concurso de acreedores. Lo hizo ante la Justicia Nacional en lo Comercial, luego de asumir que su posición financiera le impedía cumplir con el total de compromisos con sus acreedores. De acuerdo con el marco contractual, el Gobierno podría rescindir el contrato y quitarle la concesión. Sin embargo, la compañía se muestra confiada en que el Poder Ejecutivo no llegará a ese extremo, puesto que frente a casos similares decidió esperar la recomposición de las compañías. Eso ocurrió con Ferrovías y Metropolitano. Si bien esta última perdió la operación del servicio de la ex línea San Martín, fue por razones ajenas a su concurso preventivo.

TBA, manejada por un conglomerado de empresas de transporte –entre las que se encuentra el Grupo Plaza, de la familia Cirigliano–, señaló que "en las últimas semanas numerosas causas judiciales desencadenaron en la traba de embargos, intervenciones recaudadoras y pedidos de quiebra a la compañía, las que alteraron los criterios de administración y disposición de recursos indispensables para el equilibrio operativo y la normal continuidad en la prestación de los servicios".

Los voceros de TBA insistieron además en que "el congelamiento de las tarifas y la suspensión de mecanismos de ajuste establecidos en los contratos de concesión configuran un grave cuadro de situación para la prestación del servicio". Sin embargo, los concesionarios ferroviarios consiguieron una actualización de sus subsidios que los compensa por esas otras medidas. Los subsidios se aumentaron por primera vez durante el gobierno de Eduardo Duhalde, y la actual gestión, con Ricardo Jaime al frente de la Secretaría de Transporte, siguió la misma política.

Otro de los argumentos de TBA es el aumento de impuestos. Se quejaron de "los reclamos de los municipios pidiendo el pago de tasas, que no estaban contempladas ni en los pliegos de la licitación ni en los contratos originales".

La empresa ferroviaria justificó además su accionar en que por el marco de la crisis desatada en el 2001 y el aumento de costos financieros y de explotación, se agravó por la caída de la cantidad de pasajeros transportado, el cual cayó a niveles muy por debajo de los que se registraban en las mejores épocas. El mejor año para TBA fue 1998, cuando se transportaron 200 millones de pasajeros, pero en 2002 por la crisis cayeron a 150 millones, y aunque en el 2004 se recuperó bastante para llegar a 175 millones, la cifra se mantuvo aún por debajo de las establecidas a comienzos de la década.

Las encuestas que manejan en la Rosada para la pelea en la Capital

Un sondeo de la consultora Equis arroja que, por primera vez, Bielsa marcha primero en la competencia por la diputación. La imagen de Kirchner se consolida. Testearon a Carlos Bianchi.

Si fuera por las encuestas de la consultora Equis, en la Casa Rosada no deberían tener dudas sobre a quién conviene promover como candidato a diputado nacional en la Capital Federal: en el último sondeo realizado por la encuestadora que dirige Artemio López, el canciller Rafael Bielsa aventaja por primera vez en muchos meses a Elisa Carrió y aparece como la única figura capaz de conseguir un triunfo para el Gobierno. El repunte de Bielsa va de la mano de la consolidación del propio Néstor Kirchner, quien no sólo es el político con mejor imagen en el distrito, sino que lograría su reelección con comodidad en la primera vuelta si hoy hubiese elecciones presidenciales. Un dato curioso del sondeo es el rechazo de la mayoría de los porteños a una eventual incorporación del ex técnico de Boca Carlos Bianchi en las listas del kirchnerismo.

Gonzalo Martínez



El canciller Bielsa va primero en el sondeo de Equis, aunque apenas por poco más de un punto.
Es el único candidato que mandó a medir el Gobierno que puede vencer a Carrió y a Macri.

Los encuestadores de Equis consultaron a 400 porteños entre el 14 y el 22 de este mes. Lo que hicieron fue plantearles diversos escenarios electorales y preguntarles por quién votarían en cada caso. Carrió y el empresario Mauricio Macri fueron incluidos en las tres hipótesis propuestas. En representación del kirchnerismo se probó con distintos candidatos: Bielsa; el ministro de Educación, Daniel Filmus, y el ex interventor de Santiago del Estero Pablo Lanusse.

La encuesta ratificó que Bielsa es el candidato oficialista mejor posicionado, pero aún más importante para la Casa Rosada habrá sido verificar que después de mucho tiempo volvió a ubicarse por encima de Carrió: el canciller midió 22,6 por ciento contra un 21,3 por ciento de la jefa del ARI, y tercero, muy cerca, quedó Macri con 20,8 por ciento. Se trata de un empate técnico entre los tres, porque la diferencia que separa al primero del último es menor que el margen de error máximo de la muestra, estimado en 4,9 por ciento.

Según indica el sondeo, la candidatura de Filmus beneficia a Carrió y a Macri, quienes trepan al 24,6 y 24,5 por ciento respectivamente. Ambos capitalizan precisamente la pérdida del ministro de Educación, quien aparece con una intención de voto del 18,7 por ciento.

Similar es el comportamiento en el escenario planteado con Lanusse como candidato del oficialismo: Carrió sube al 26,5 por ciento y Macri al 24,9 por ciento, mientras que el ex interventor santiagueño consigue un 12,5 por ciento. Quienes mejoran también en ese caso son Luis Zamora, que se ubica siempre cuarto, y Patricia Bullrich. La ex ministra de Trabajo sale quinta con Filmus y Lanusse como candidatos oficialistas, pero pierde ese puesto a manos del radical Nito Artaza si es Bielsa el postulante del kirchnerismo.

La encuesta de Equis confirma que Kirchner es el político mejor considerado por los porteños con un 70,5 por ciento de imagen positiva. También ratifica que si por estos días se realizaran elecciones presidenciales, en la Capital Federal el santacruceño conseguiría su reelección en la primera vuelta con una cosecha del 43,8 por ciento de los votos. Segunda saldría Carrió, con 14,6 por ciento, y tercero Ricardo López Murphy, con 11,1 por ciento. Con el 9,2 por ciento, Macri terminaría relegado al cuarto puesto.

Ante el curioso planteo de qué les parecería si Bianchi integrara las listas del Gobierno en la Capital Federal, que Equis hizo a quienes encuestó, el ex técnico quedó lejos de conseguir el apoyo de la mitad más uno que siempre se han arrogado tener consigo los xeneizes: sólo el 23,8 por ciento dijo acompañar esa idea y el 67 por ciento la rechazó.

Equis aprovechó también para interrogar a los encuestados sobre otros asuntos no estrictamente electorales, como su opinión acerca del referendo de revocatoria de mandato convocado por Aníbal Ibarra. El 63,3 por ciento afirmó que iría a votar, el 55,4 sostuvo que llegada esa instancia lo respaldaría, y el 58,1 por ciento consideró que no debería renunciar si no consigue las firmas necesarias para hacer la consulta.

La administración local fue bien calificada por el 40,8 por ciento de los consultados y del gobierno nacional dijo tener una imagen positiva el 56,1por ciento. La inseguridad figuró una vez más al tope de la lista de los principales problemas de la Capital Federal, y le siguieron la falta de limpieza y recolección de residuos y los baches de las calles porteñas.

Con distintos candidatos

Intención de voto a diputado nacional. Escenario Nº 1

Carrió	24,6
Macri	24,5
Filmus	18,7
Zamora	10,2
Artaza	5,6
Blanco	5,5
Bullrich	4,9
Ns/Nc	2,3
No votará	1,8
Nulo/Impug.	1,2
Otros	0,8

Intención de voto a diputado nacional. Escenario Nº 2

Bielsa	22,6
Carrió	21,3
Macri	20,8
Zamora	10,6
Bullrich	7,9
Blanco	5,8
Artaza	5
Ns/Nc	3
Nulo/Impug	2,3
No votará	0,7

Intención de voto a diputado nacional. Escenario Nº 3

Carrió	26,5
Macri	24,9
Lanusse	12,5
Zamora	11,2
Bullrich	8,1
Artaza	6
Blanco	5,9
Ns/Nc	2,6
Nulo/Impug	1,2
No votará	1,1

Elaboración Consultora Equis con datos propios.

LA VICEGOBERNADORA DE SANTA FE CON EL PRESIDENTE

Otra Bielsa para las listas

Su nombre sonó esta semana como la última esperanza del Gobierno para enfrentar en Santa Fe a una eventual alianza de socialistas y radicales. La vicegobernadora María Eugenia Bielsa, arquitecta, rosarina, hermana del canciller. De ella se trata. *Página/12* reveló que su candidatura es una de las sorpresas que el Ejecutivo está preparando para las elecciones de octubre. No pareció casual, entonces, que la hermana menor de los Bielsa visitara ayer la Rosada. Se entrevistó con el presidente Néstor Kirchner. "No me ofreció ninguna candidatura", dijo la arquitecta luego de salir del despacho presidencial. "No hablamos de las elecciones sino de la gestión de gobierno y la oportunidad histórica que tenemos para cambiar el país", agregó. En el Gobierno, sin embargo, creen que la arquitecta podría terminar siendo candidata en la lista que patrocina el Presidente.

La candidatura de la hermana menor de los Bielsa ya está en boca de todo el oficialismo. A pesar del esfuerzo de ella por evitar las suspicacias, su visita a Balcarce 50 no pasó inadvertida para nadie. "Hablamos de los planes de obras previstos para Rosario, así como de la política de vivienda que vamos a llevar adelante en esa ciudad", dijo la vicegobernadora tras la reunión con Kirchner. "No me hizo ninguna propuesta concreta para encabezar la lista de diputados nacionales por Santa Fe", aseguró. "Mi único interés es trabajar por la provincia. Analizamos los rumbos y mecanismos de gestión. Algunos de ellos, si fueran profundizados, significarían una renovación de la dirigencia política."

Pero la arquitecta Bielsa no eludió la cuestión electoral. "El Presidente apoyará claramente al PJ de Santa Fe. Con los apoyos federales estará legitimando un proyecto diferente", aseguró Bielsa. Luego dijo que coincidía "literalmente" con la "opinón del Presidente" sobre los valores y el profesionalismo del ministro de Justicia, Horacio Rosatti. Ex intendente de Santa Fe durante la última inundación, Rosatti es el candidato elegido por el kirchnerismo para encabezar la lista de diputados santafesina.

Bielsa se limitó a decir que quiere ser "la mejor vicegobernadora" que le permita su capacidad. En los últimos días, fuentes oficiales deslizaron la versión de que la arquitecta tendría interés en competir por la intendencia de Rosario. No será fácil, porque el socialismo gobierna la ciudad en forma ininterrumpida desde 1989.

EL KIRCHNERISMO BONAERENSE

Preparando los motores

El kirchnerismo sigue preparando la estructura que sostendrá la candidatura de Cristina Fernández. Ayer, el subsecretario general de la Presidencia, Carlos Kunkel; el subsecretario de Asuntos Municipales, Luis Ilarregui, y el titular del MTD Evita, Emilio Pérsico, presentaron en Olavarría la agrupación Peronistas para la Victoria. En Florencio Varela, el intendente de La Matanza, Alberto Balestrini, conformó la mesa del Frente para la Victoria con un eslogan: "Dentro del peronismo, fuera del aparato". En Morón, el Partido Proyecto Popular (PPP) se lanzó en Alem y Mendoza, con la participación de Ernesto Jauretche, Fernando Suárez y Marcelo Koenig. En tanto, el líder de la FTV, Luis D'Elía, advirtió que la candidatura de Cristina no debe "reciclar la vieja política". "Sería paradójico que la renovación impulsada por el Presidente terminara en una versión devaluada de la renovación peronista", observó.

LA CONFERENCIA EPISCOPAL INSISTE EN SU POSICION

Baseotto, la cuenta pendiente

Los obispos reiteraron que la designación del obispo castrense es atribución del Vaticano. Preocupación por la pérdida de fieles.

Antes de que el presidente Néstor Kirchner partiera hacia Roma para participar en la asunción de Josef Ratzinger como Benedicto XVI, en el Gobierno trataron de dar por finalizada la polémica por el caso del obispo Antonio Baseotto. "Es tema cerrado", fueron las palabras que utilizó el ministro de Defensa, José Pampuro. Sin embargo, en la Iglesia no parecen compartir esa idea. Ayer, desde la Conferencia Episcopal Argentina volvieron a cuestionar al Ejecutivo por el desplazamiento de Baseotto de la vicaría castrense y aseguraron que "la única autoridad competente" para tomar esa decisión es el Vaticano.

"La única autoridad competente como para quitarle (a Baseotto) el gobierno de una diócesis tiene que venir de la que le ha dado esa autoridad, que fue la Santa Sede", afirmó el arzobispo de Paraná, Mario Maulión, presidente de la Comisión Episcopal de Comunicación. Con estas declaraciones, el prelado cuestionó la decisión presidencial de retirarle el aval a Baseotto, por haber dicho que al ministro de Salud, Ginés González García, habría que "arrojarlo al mar" por sus expresiones en favor de la despenalización del aborto y la distribución de preservativos. Baseotto "sigue siendo obispo", destacó Maulión, en una conferencia de prensa que brindó en el marco de la Asamblea Plenaria del Episcopado que se desarrolló en la Casa de Ejercicios Espirituales María Auxiliadora que la Iglesia posee en la localidad bonaerense de San Miguel. "Es obispo en cualquier parte del mundo –dijo–, ya sea obispo castrense argentino o como arzobispo de Paraná."

Mientras tanto, en el Ejecutivo confían en que luego de la ceremonia de asunción del nuevo Papa –que se desarrollará mañana en la Iglesia de San Pedro–, la designación del nuevo obispo castrense pueda resolverse en pocas semanas. Una vez que la Santa Sede proponga el nombre del reemplazante de Baseotto, el Gobierno tendrá la potestad de prestar o no acuerdo a su nombramiento.

La Iglesia aprovechó además su contacto de ayer con los medios para hacer una llamativa autocrítica por sus "reflejos lentos" frente a ciertos problemas sociales. El obispo auxiliar de Córdoba y presidente de la Comisión Episcopal de Fe y Cultura, monseñor José Rovai, señaló que "ante algunas circunstancias puede ser que no supimos cómo reaccionar y en algunas cosas nos costó mucho mirar con anticipación". Rovai admitió incluso cierta "responsabilidad de la Iglesia" en el alejamiento de algunos sectores de la sociedad por esa falta de reacción.

En esa línea, aseguró que la Iglesia analizará "el lenguaje" que utiliza para que su mensaje hacia la sociedad llegue como "una propuesta y no una imposición".

Télam



Los obispos, al término de la Conferencia Episcopal.
"El Vaticano es la única autoridad" para remover a Baseotto.

Taiana y la dignidad

Durante un encuentro que se realizó en el Instituto del Servicio Exterior de la Nación para conmemorar el levantamiento del ghetto de Varsovia, el vicecanciller Jorge Taiana afirmó que la noción de derechos humanos "comprende el respeto por la dignidad y la libertad de las personas". El funcionario encabezó el acto central por el Día de la Convivencia en la Diversidad Cultural, establecido para recordar esa acción histórica de resistencia contra la ocupación nazi.

La campaña de Cristina

El nombre recorre como rumor la Casa Rosada. Todos lo sindican como el elegido para coordinar la campaña de Cristina Kirchner en la provincia de Buenos Aires. Se trata de Dante Dovena, ex diputado y asesor de la primera dama, y hombre de confianza del Presidente, quien trabajaría junto a José María Díaz Bancalari, José Salvini, Florencio Randazzo y Juan Amondaray, en un intento por acercar a duhaldistas y kirchneristas.

El Papa por Rozitchner

El filósofo y escritor León Rozitchner participará hoy del programa "Leña al Fuego" que conduce Herman Schiller por Radio Ciudad, AM 1110. El tema de analisis será la llegada de Josef Ratzinger al Vaticano como sucesor de Juan Pablo II, y quienes quieran presenciar la emisión pueden hacerlo desde las 18 en Sarmiento 1551, noveno piso.

NEGOCIACIONES POR EL GARRAHAN

En el tire y afloje

Las negociaciones para resolver el conflicto en el Hospital Garrahan continuarán el lunes por la tarde, luego de que se pasara a un cuarto intermedio en las paritarias que comenzaron ayer. Las autoridades del centro pediátrico ofrecieron un aumento de 10 por ciento sobre los básicos y una suma remunerativa que complete esa mejora hasta llegar a los 300 pesos. Los delegados de ATE en el hospital insistieron en la postura votada por la asamblea general: es decir, que los 300 pesos propuestos por los empleadores vayan completos al básico. Por su parte, los profesionales pidieron un traslado mayor del incremento. En tanto, los familiares del nene de seis años que murió el jueves en el hospital negaron que el caso tenga vinculación con la atención durante el conflicto. En el mismo sentido se pronunciaron tanto ATE como las propias autoridades del Garrahan.

Según la propuesta del Consejo de Administración del hospital, la diferencia entre el 10 por ciento sobre el básico y el total ofrecido "será percibida como suma remunerativa hasta completar" los 300 pesos. La oferta del Garrahan será "a cuenta de futuros incrementos, siempre en el marco de la negociación colectiva". Los representantes de ATE, Rodolfo Arrechea y el abogado Horacio Meguira, recordaron que las autoridades del hospital ya habían propuesto una suma fija de 300 pesos a cuenta de los resultados de la negociación colectiva. Ese ofrecimiento fue aceptado por la asamblea y llevó a suspender un paro el miércoles.

Los representantes insistieron en que el beneficio "sea integrado a la asignación básica y que, en todo caso, se trate de una misma suma fija para la totalidad de los trabajadores", según dejaron asentado en el acta de la reunión. La propuesta era trasladar un porcentaje de acuerdo a cada una de las categorías.

"Por lo tanto, la propuesta de la patronal es insuficiente y dista de una solución posible", afirmó el gremio. El delegado de ATE en el Garrahan, Gustavo Lerer, recordó que el reclamo de los trabajadores es un 70 por ciento sobre el básico y 2 por ciento por cada año de antigüedad. En este sentido, apuntó que la propuesta de los empleadores "en vez de acercarnos a una solución, nos aleja".

En tanto, el secretario general de ATE, Pablo Micheli, afirmó: "Estamos en la etapa del tira y afloja. Ambas partes hicieron sus propuestas y comenzó la negociación que, por supuesto, en un principio no nos satisface", aclaró. Por su parte, los representantes de la Asociación de Profesionales del centro pediátrico consideraron el ofrecimiento del Consejo de Administración del hospital "insuficiente" y reclamaron un incremento del 35 por ciento sobre las asignaciones básicas.

No quieren ir a Italia

Los represores de la ESMA Alfredo Astiz, Héctor Febrés y Jorge Acosta pidieron a la Justicia argentina que rechace el pedido de Italia para juzgarlos por la desaparición de tres ciudadanas de ese país durante la última dictadura militar. La Fiscalía italiana envió días atrás un exhorto al fiscal federal Miguel Angel Osorio para pedir que los tres acusados puedan ser convocados a una audiencia preliminar que se realizará el 25 de mayo frente al Tribunal de Roma. Pero sus abogados presentaron un escrito pidiendo que esta solicitud sea rechazada.

Represor procesado

El juez federal de La Plata Arnaldo Corazza dictó el procesamiento con prisión preventiva del represor Eros Amílcar Tarela, acusado de violaciones a los derechos humanos cometidas en el centro clandestino de detención "Puesto Vasco" durante la última dictadura. Tarela –comisario retirado– fue considerado "prima facie coautor penalmente responsable de los delitos de privación ilegal de la libertad y torturas, todos en concurso real", según la resolución firmada por Corazza, quien dispuso también el embargo de sus bienes "hasta cubrir la suma de 500 mil pesos".

Recuerdo del juicio

Al cumplirse 20 años del inicio del Juicio a las Juntas, desde la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación destacaron la importancia de ese hecho histórico. "Recordar esa fecha –señalaron desde la dependencia conducida por Eduardo Luis Duhalde– es poner el pensamiento en los miles de hombres y mujeres que sufrieron lo indecible en los centros clandestinos de detención que funcionaron en todo el país y las graves violaciones a los derechos humanos perpetradas entre 1976 y 1983 en la Argentina."

Diez años de prisión para el médico que asistía los partos en la ESMA

Jorge Luis Magnacco fue condenado por el secuestro de un joven. Los apropiadores recibieron siete y tres años de prisión.

El juez federal Jorge Ballestero condenó a diez años de prisión al médico de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) Jorge Luis Magnacco por su participación en el secuestro de Rodolfo Pérez, nieto de la vicepresidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Rosa Roisinblit. Los apropiadores, Francisco Gómez y Teodora Jofré, recibieron, respectivamente, siete años y medio y tres años y un mes. El magistrado destacó en el fallo que "la actividad desplegada por los jerarcas del último régimen militar no se limitó tan sólo a acallar las voces de quienes mantenían una ideología que no se condecía con la de aquellos que comandaban la Nación y que eran estigmatizados bajo el calificativo de subversivos", sino que se implementó un "plan de aniquilación sistemática" donde "era necesario erradicar a aquellos que en un futuro pudieran abrigar los mismos pensamientos".

"Se ha demostrado que las criaturas recién nacidas eran entregadas a familias vinculadas con el proceso militar y esos primeros momentos de vida eran el eslabón inicial de una cadena de mentiras que en este caso duró más de 20 años", señaló Ballestero. El caso tramitaba bajo el viejo código de procedimientos, por eso no se realizó un juicio oral.

Patricia Julia Roisinblit y José Manuel Pérez Rojo fueron secuestrados el 6 de octubre por la Fuerza Aérea y estuvieron detenidos en una casa situada en la zona Oeste del Gran Buenos Aires. Patricia fue trasladada a la ESMA exclusivamente para dar a luz y luego del nacimiento de Rodolfo habría sido conducida de vuelta al "Pozo" de la aeronáutica. Algunas detenidas de la ESMA pidieron que la mujer se quedara con ellas, pero los marinos respondieron que eso no dependía de ellos. La misma contestación recibió Patricia cuando solicitó inscribir el nacimiento de su hijo.

La Fuerza Aérea, que secuestró a los padres, también dispuso del destino del niño. Los aviadores entregaron el bebé a Francisco Gómez, personal civil de la fuerza y a su mujer Teodora Jofré, que lo anotaron como propio. El hombre está detenido en el Escuadrón Jorge Newbery de las Fuerzas Armadas y cuando lo interrogaron aseguró que su jefe, el ya fallecido comodoro Roberto Sende, le dio la criatura. El joven recuperó su identidad en 2000. A partir de una denuncia anónima recibida en Abuelas de Plaza de Mayo pudo reencontrarse con sus abuelas Rosa y Argentina Pérez y su hermana Mariana, quien fue a buscarlo personalmente cuando se enteró dónde trabajaba.

Rodolfo Pérez Roisinblit nació en la ESMA el 15 de noviembre de 1978 en un pequeño cuarto casi sin ventilación, bajo el rellano de una escalera. El parto se produjo al mediodía. Magnacco, ginecólogo del Hospital Naval, asistió a la detenida. Fue auxiliado por las sobrevivientes Sara Solarz de Osatinsky y Amalia Larralde. Las compañeras de Patricia revelaron que había tenido un varón al que llamó Rodolfo Fernando. Y que antes de que el médico cortara el cordón umbilical la mujer pidió que le pusieran a su hijo sobre el pecho. Cuatro días después del parto, Patricia fue sacada de la ESMA. Magnacco la había apurado para que se moviera y caminara porque supuestamente debía regresar al lugar desde donde la habían traído.

> **Sentencia:** ***"La nefasta colaboración de Magnacco y los efectos de su escalofriante intervención perduraron por más de 20 años", señaló el juez.***

Magnacco está detenido con prisión domiciliaria en esta causa desde el 16 de mayo del 2001. Ballestero consideró probado que ese médico controlaba la salud ginecológica de las detenidas en la ESMA y asistió a por lo menos dos partos en el centro clandestino. "Actuó con conocimiento y voluntad de prestar una ayuda indispensable en un parto que culminaría, ineludiblemente, con la sustracción del recién nacido y la desaparición forzada de su madre. Su nefasta colaboración y los efectos de su escalofriante intervención perduraron por más de 20 años", consideró el juez.

Cuando la jueza María Servini de Cubría arrestó a Magnacco, el hombre negó haber participado en el parto de Patricia Roisinblit, pero admitió haber asistido a dos secuestradas de la ESMA, Silvina Labayrú –que recuperó su libertad– y de otra mujer que no recordaba. Al ser interrogado en calidad de qué se encontraban las detenidas en la ESMA, Magnacco respondió: "No lo supe, no lo pregunté ni me lo informaron, pero al momento en que el Dr. Ricciardi, que era el jefe del departamento de sanidad de la ESMA, me ordenó asistir a una chica que había en la misma, me manifestó que debía ceñirme a cumplir mi labor profesional, dado que ella no podía ser trasladada al Hospital Naval. Fundamentalmente en la Cámara de Oficiales se rumoreaba que había en la ESMA un subdestino, un centro para el control antisubversivo, al cual se enviaba personal superior y subalterno en comisión por períodos de poco tiempo".

Las ex detenidas Osatinsky, Larralde y Ana María Martí identificaron sin dudar a Magnacco y narraron que supieron "por la sobrina de Massera", que estaba secuestrada, que "en el Hospital Naval había un aviso que decía que las parejas que no podían tener hijos podían presentarse para adoptar hijos de guerrilleros muertos".



Gonzalo Martínez

Patricia Roisinblit dio a luz en la ESMA a un niño que llamó Rodolfo.
El bebé fue entregado a un empleado civil de la Fuerza Aérea.

PROCESAMIENTO POR INTIMIDACIONES A BONASSO

Amenazas que llegan del Regimiento

La Cámara Federal confirmó ayer el procesamiento del capitán del Ejército Juan Manuel Ferraro, que había enviado mails de amenazas al diputado Miguel Bonasso. El tribunal, que también decidió revocar el procesamiento de Gonzalo Luis Alsogaray, ordenó que se investigue si Ferraro tuvo otros cómplices al utilizar una computadora ubicada en una dependencia militar.

"Los términos plasmados en el texto del mail, donde se anuncia un mal futuro de cumplimiento posible, exceden por mucho la crítica ideológica", aseguraron Eduardo Luraschi, Martín Irurzun y Horacio Cattani, integrantes de la Sala II de la Cámara, en referencia a los mensajes de amenaza que fueron enviados desde una computadora ubicada en el Regimiento de Patricios.

Los jueces señalaron que el mensaje "tuvo la aptitud suficiente como para afectar la tranquilidad de espíritu" de Bonasso, en particular por las amenazas formuladas por Ferraro quien, amparado en un seudónimo, advirtió al diputado que "otra vez" iba a tener que escapar o sentiría "tronar el escarmiento". En obvia referencia al terrorismo de Estado, el militar pronosticó: "La hora te va a llegar". "Los términos del mensaje resultaron idóneos para turbar el ánimo del denunciante, por lo menos de manera suficiente como para que él declarara públicamente que temía por su integridad física", agregaron los magistrados.

De esta forma, el tribunal descartó los argumentos de la defensa de Ferraro, que alegó que su intención fue emitir una crítica por discrepancias políticas. Y ordenó que se investigue si participaron otras personas.

Al mismo tiempo, los camaristas resolvieron revocar el procesamiento que por ese mismo delito se le había dictado a Gonzalo Luis Alsogaray, un sobrino de la ex secretaria de Recursos Naturales del menemismo María Julia Alsogaray. "En la vida todo vuelve ... ya te va a tocar a vos", había escrito, también bajo seudónimo, el joven Alsogaray. Sin embargo, en este caso los jueces explicaron que la frase "no tiene entidad amenazante suficiente" como para configurar delito.

Este sábado y domingo

Hasta 6 cuotas sin interés*

En todos los productos

con MasterCard VISA CABAL Diners Club International American Express de todos los bancos



Impermeable

$9,99

Adhesivo cementicio x 30 kg
Origen: Argentina.
Stock: 18.000 u. Sap 578952



6 cuotas sin interés **$43,33** | Precio de lista **$259,95**

Set de sanitario + grifería
Juego de grifería para baño Línea "Nieve"
Color: Cromado y blanco. Incluye: lavatorio, bidet con transferencia y bañera con transferencia.
Línea "Marajó"
Incluye: lavatorio, columna, bidet e inodoro.
Origen: Argentina. Stock: 1.000 u.
Sap 124554/55/56/79/363493



$28,95

Prolongador 8 tomas + 3 tomas telefónicos
1,5 m de cable con limitador de carga e interruptor. Incluye cable telefónico de 1,5 m.
Origen: China. Stock: 2.500 u. Sap 401652



$13,95

Listón fluorescente
Completo sin tubo. 40 W. Origen: China
Stock: 15.000 u. Sap 239299



$15,95

Farol para pared termoplástico
Máx: 60 W E-27. Origen: Argentina.
Stock: 8.000 u. Sap 602431



Con vidrio stipolite

6 cuotas sin interés **$14,16** | Precio de lista **$84,95**

Ventana PVC guillotina "Haras"
Medidas: 40 x 70 cm. Ideal para ambientes húmedos. Origen: Argentina. Stock: 200 u.
Sap 597783



6 cuotas sin interés **$14,99** | Combo Precio de lista **$89,95**

Ahorrá $ 28,95, llevando latex + rodillo
Látex interior-exterior x 25 Kg $ 109,95
Buen poder cubritivo. Permite ser entonado.
Rodillo 23 cm "Boeing" $ 8,95
Pelo corto. Origen: Argentina.
Stock: 350 u. Sap 673831/427878



6 cuotas sin interés **$12,49** | Precio de lista **$74,95**

Látex exterior Pincelar 20 L
Muy buen poder cubritivo. Apto para ser coloreado con entonadores.
Origen: Argentina.
Stock: 500 u. Sap 355435



6 cuotas sin interés **$13,33** | Precio de lista **$79,95**

Fibrado Pincelar 20 kg
Impermeabilizante acrílico. Gran elasticidad y resistencia a la abrasión y a agentes climáticos. Colores blanco o rojo.
Origen: Argentina. Stock: 500 u.
Sap 355438/42



6 cuotas sin interés **$11,66** | Precio de lista **$69,95**

Látex interior Pincelar 20 L
Muy buen poder cubritivo. Apto para ser coloreado con entonadores.
Buena lavabilidad y adherencia.
Origen: Argentina. Stock: 500 u.
Sap 355431



$17,99 m²

Baldosa vinílica autoadhesiva
Medidas: 15 x 90 cm. Caja: 4,86 m²
Colores: haya y roble.
Medidas: 10 x 90 cm $ 18,99 m²
Caja: 3,18 m². Colores: nogal y cerezo.
Imitación tablas de piso flotante.
Origen: China. Stock: 1.500 m². Sap 645789/90



$3,95

Semillas para resiembra otoñal x 1 kg.
Ryegrass anual.
Rendimiento: 1 kg/20 m.
x 5 kg $ 18,95
Stock: 10.000 u.
Sap 419424/424478/300853
* No disponible en Easy Morón.

nº1 de Argentina

easy

También comprá todos los días de 9 a 20 hs. Ilamando al 0810-999-easy (3279)

Precios válidos desde el 23 hasta el 24 de abril de 2005 y/o hasta agotar stock. No acumulable con otras promociones, ni descuentos. No incluye servicio de instalación, ni productos de venta por pedido. *Promoción válida hasta el 30 de abril de 2005, para compras realizadas hasta 6 cuotas sin interés con tarjetas de crédito Visa, Mastercard, Cabal, Diners y American Express de todos los bancos en todos los productos. TEM 0% TNA 0% CFT 0%. Cencosud S.A. Domicilio legal: Suipacha 1111, Piso 18, Capital Federal (no es local comercial).

www.easy.com.ar

Amparo por el lago

Una legisladora de Río Negro presentó un recurso de amparo para que el gobierno de la provincia garantice el libre acceso al Lago Escondido, que quedó rodeado por las propiedades del magnate Joseph Lewis. La presentación de Magdalena Odarda fue realizada en el juzgado de Bariloche a cargo de Emilio Ryat. El espejo de agua está situado 80 kilómetros al sur de la ciudad turística, en paraje El Manso, y tiene una superficie de 60.000 metros cuadrados, 8000 de ellos dentro de la propiedad de Lewis.

Vacunas por el sarampión

Desde el lunes próximo y hasta el 31 de mayo se desarrollará la Campaña Nacional de Vacunación contra el Sarampión, que cubrirá a más de tres millones de chicos en todo el país. Deberán vacunarse todos los niños y niñas de 1 a 4 años, independientemente de las dosis recibidas previamente. La vacuna es totalmente gratuita y se aplicará en los hospitales, centros de salud y vacunatorios de todas las provincias.

Un parque en discusión

Los vecinos decidirán el futuro del Parque Indoamericano, ubicado en el barrio de Lugano. Con ese fin, el Gobierno de la ciudad realizará hoy una jornada en la que los interesados podrán discutir los posibles usos del espacio verde y aportar ideas para su nuevo diseño. El encuentro se realizará entre las 9.30 y las 16 en el Parque de la Ciudad, en avenida Fernández de la Cruz y Escalada. No se suspende por lluvia.

Estrategia de los defensores para lograr la libertad de Omar Chabán

El abogado Pedro D'Attoli pedirá la próxima semana que se cambie la calificación de la causa por las 193 muertes en Cromañón como homicidio culposo. En la cárcel, Chabán estudia la causa para declarar.


Daniel Jayo

Omar Chabán, detenido con prisión preventiva por homicidio con dolo eventual en 193 casos.
Para su defensor, "no existió de parte de él ninguna acción dolosa que provocara el incendio".

A casi cuatro meses de su detención, Omar Chabán pedirá a través de sus abogados un cambio de carátula que le permita obtener la excarcelación. Así lo adelantó ayer su abogado, Pedro D'Attoli, quien la semana próxima le solicitará al juez Julio Lucini que el delito por el que se investiga a Chabán sea considerado como homicidio culposo, una figura que es excarcelable. El dueño de lo que fue República Cromañón es uno de los dos detenidos en la causa –el otro es su hombre de confianza, Raúl Villarreal– y está procesado, con prisión preventiva, por 193 homicidios con dolo eventual. "Los ex funcionarios, responsables de la habilitación, siguen libres y a Chabán le tiraron con todo el Código Penal por la cabeza; es un chivo expiatorio", se quejó el abogado.

–A principios de enero, usted dijo que Chabán era responsable de lo que había ocurrido y que estaba bien que estuviera detenido ¿qué cambió en estos meses? –le preguntó este diario al defensor.

–Estudiamos la causa, que ya tiene 84 cuerpos, y encontramos elementos para demostrar que no existió de parte de él ninguna acción dolosa que provocara el incendio y las muertes.

D'Attoli ya tiene preparada la batería de argumentos con los que intentará convencer al juez de que su defendido puede esperar en libertad el juicio oral y público por la causa Cromañón.

El primero de ellos es que el gas que mató por asfixia y envenenamiento a la mayoría de las víctimas es, según las pericias, ácido cianhídrico, que provendría de los paneles acústicos del local, hechos de poliuretano, "un material que no está cuestionado por las normas IRAM y que es utilizado en la mayoría de los locales bailables y oficinas de la ciudad", argumentó el abogado a **Página/12**. D'Attoli agregó que, por ejemplo, en Estados Unidos existen normativas que obligan a neutralizar ese ácido con óxido de cobre y que, ante una inhalación accidental, las ambulancias que asisten a las víctimas llevan un antídodo contra ese gas letal, en lugar de oxígeno, "todo lo contrario de lo que pasó aquí", según el defensor de Chabán.

Otro argumento que esgrimirá el abogado es que la trágica puerta del boliche que daba al garaje del hotel lindero y que estaba cerrada con candado "no era la de emergencia": la que estaba habilitada para ese fin es la que daba a la calle Mitre, "que estaba abierta". "Llegamos a esa conclusión a partir de una declaración del director de Obras Particulares de la ciudad, que analizó los planos de Cromañón", agregó el abogado.

El argumento no tiene en cuenta la señalización del local, que indicaba como salida de emergencia a la puerta clausurada, lo cual explica por qué en ese lugar fueron halladas la mayoría de las víctimas fatales.

Para D'Attoli, los principales responsables de la habilitación irregular del local son las autoridades del área de inspección, "que ahora se pelean entre ellos en los careos", y los titulares de la empresa Lagarto SA, que figura como responsable del local y es la que le alquiló a Chabán el lugar para organizar sus espectáculos de rock. También intentará desligar a Chabán de la responsabilidad por el ingreso de bengalas, ya que "la seguridad estaba en manos de Callejeros", según su criterio.

Aunque será difícil revertir la calificación del dolo eventual: la jueza María Angélica Crotto, al dictar el procesamiento, consideró que Chabán estaba advertido del peligro de incendio, tal como él mismo lo dijo ante la multitud en Cromañón, y estaba en sus manos suspender el recital, algo que no hizo.

No obstante, al pedir la libertad de su defendido, D'Attoli adjuntará jurisprudencia de la Sala I de la Cámara del Crimen porteña, en un caso en el que se declaró inconstitucional la prisión preventiva cuando se entiende que el procesado no se profugará ni entorpecerá el accionar de la Justicia. Según informó ayer la agencia Télam, la Sala I se pronunció en ese sentido en recientes fallos.

Así, las posibilidades de que se le acepte el planteo no son remotas ya que el tribunal de alzada que corresponde al juzgado a cargo de la causa es la Sala V, dos de cuyos integrantes se excusaron de intervenir en ese expediente por tener vínculos con las partes. Y a partir de esas excusaciones, la Sala V debió conformarse para este caso con otros dos camaristas, entre ellos uno de la Sala I, Gustavo Bruzzone, uno de los que firmó a favor de la inconstitucionalidad de la prisión preventiva. Fuentes judiciales revelaron que justamente a partir de esta nueva integración de la sala, la defensa de Chabán habría decidido apelar el procesamiento y pedir la excarcelación.

Mientras tanto, en su celda de Marcos Paz, Chabán estudia el expediente con la idea de presentarse a dar su versión de los hechos ante el juez.

UNA MUJER MUERTA Y UNA NENA GRAVE

Hongos venenosos

Abuela y nieta pasaron el domingo junto a un contingente de jubilados en la quinta 17 de Octubre, de San Vicente, que fuera propiedad de Juan Domingo Perón. Pascualina Perrota, de 78 años, "decía que sabía identificar si los hongos que había en el lugar eran comestibles o venenosos", contó una familiar. A la noche, la anciana cocinó en su casa con el ingrediente que para ella fue fatal. Para su nieta, Eliana Lanzillotta, de 14 años, la cena significó un trasplante hepático de urgencia, ya que su hígado quedó "destruido", según informaron los médicos. Esta situación llevó al Ministerio de Salud bonaerense a pedir a la población que se abstenga de consumir hongos silvestres.

Comúnmente llamado cicuta verde, el hongo era del tipo *Amanita phalloides*. Se trata de un típico ejemplar del país, muy fácil de confundir con los comestibles, incluso con los champiñones de bosque. Es una seta tóxica que puede matar con la ingestión de un solo ejemplar y su consumo genera náuseas, cólicos, vómitos y diarrea sanguinolenta y coleriforme entre 6 y 18 horas después de haberla comido. El Ministerio de Salud de la provincia informó que en el 50 por ciento de los casos su consumo es mortal. En el resto deriva en trastornos hepáticos y renales severos.

Liliana Lanzillotta, madre de Eliana, contó que "comieron el domingo por la noche los hongos en la casa de Pascualina", en el barrio de Liniers, y el lunes último "ambas presentaron un cuadro de diarrea y vómitos", por lo que fueron hospitalizadas. Su suegra ingresó al Hospital Santojanni "descompensada, y su cuadro se fue agravando hasta que ayer falleció". En tanto, Eliana "fue derivada al Hospital Italiano cuando se comprobó que su hígado estaba destruido". Lanzillotta indicó que el trasplante, realizado ayer, "fue favorable y los médicos la están compensando para poder bajarle la dosis de los calmantes". El Departamento de Comunicación Institucional del Italiano no emitió ningún comunicado ni parte médico acerca de la evolución de la chica. La cartera sanitaria, por su parte, alertó sobre los peligros del consumo de hongos silvestres "dadas las graves consecuencias que pueden ocasionar en la salud de las personas".

DICTAN LA FALTA DE MERITO PARA TRES DIRECTIVOS

SW está que vuela de alegría

Lo dispuso el juez Liporace, que no encontró elementos para procesar o sobreseer a los empresarios. La misma medida benefició al ex jefe de la PAN, Miguel Giagischia. La fiscal apelará.

El juez Carlos Liporace dictó la "falta de mérito" para procesar a tres directivos de la empresa Southern Winds y al ex titular de la Policía Aeronáutica (PAN) en el contrabando de 60 kilos de cocaína a España. El juez Liporace hizo suyo el argumento de los empresarios, quienes habían aducido que, si ellos no hacían la denuncia, el delito no hubiera llegado a conocerse. La medida de Liporace beneficia a los hermanos Juan y Christian Maggio, presidente y gerente general de la compañía aérea; al vicepresidente, Enrique Montero, y al brigadier Horacio Miguel Giagischia, quien a raíz del caso fue separado de la jefatura de la PAN, que luego fue disuelta y reemplazada por la Policía de Seguridad Aeroportuaria. Previsiblemente, el fallo de Liporace será apelado por la fiscalía ante la Cámara en lo Penal Económico, Sala B, que ya rechazó otras "faltas de mérito" dictadas por el mismo juez en este caso y cuestionó en varias oportunidades su actuación.

Pablo Piovano



Juan Maggio, presidente de SW, con falta de mérito en la causa de contrabando de drogas.
"Los únicos denunciantes en la causa fuimos nosotros y así lo reconoce la Justicia", dijo la empresa.

Al explicar su fallo, el juez Liporace destacó que "todavía no está agotada la investigación" y que no hay pruebas "para sobreseerlos ni para procesarlos", pero estimó que "quien en principio divulga un hecho, está poniendo algo en conocimiento de las autoridades para que se investigue; generalmente los denunciantes son víctimas del hecho. En el caso de Christian Maggio tenemos que evaluar cuál ha sido la intencionalidad de hacer la denuncia, si tuvo algún otro tipo de motivación para encubrir".

La falta de mérito beneficia también a Marcelo Filippi, uno de los encargados de la empresa TAS, contratada por Southern Winds para custodiar la seguridad de los equipajes. El 16 de septiembre del año pasado, cuatro valijas que contenían un total de 58,9 kilos de cocaína fueron embarcadas en Ezeiza hacia Madrid, sin estar a nombre de ningún pasajero; en el aeropuerto de Barajas quedaron dando vueltas en la cinta transportadora sin que nadie las reclamara, hasta que las descubrió la Guardia Civil.

En rigor, uno de los cuestionamientos formulados por la fiscal del caso, María Gabriela Ruiz Morales, se refería a que Christian Maggio demoró 15 días en hacer la denuncia. De hecho, la Sala B del fuero Penal Económico –por voto de los camaristas Marcos Grabivker y Roberto Hornos– también había estimado en principio que los directivos de SW hicieron la denuncia en forma "anónima", "mal y tarde".

Christian Maggio fue mencionado varias veces por procesados y testigos en la causa. Ricardo Caso, jefe de seguridad de SW, declaró que se enteró de lo sucedido por boca de Maggio, una semana después de los hechos, es decir, más de una semana antes de que Maggio lo denunciara ante las autoridades. Fernando Arriete, ex gerente comercial de SW, procesado y detenido, afirmó que Christian Maggio no había tomado "ninguna determinación" sobre Walter Beltrame –detenido y procesado, hijo del comodoro Alberto Beltrame, ex jefe aeronáutico del aeropuerto de Ezeiza– porque "el padre era la autoridad máxima del aeropuerto".

Juan Maggio ya había recibido una "falta de mérito" –lo cual significa que, si bien sigue vinculado con la causa, no está procesado– en enero pasado por decisión de un juez subrogante. Pero los camaristas Grabivker y Hornos consideraron que habría elementos para presumirlo sospechoso y le ordenaron a Liporace que lo citara para prestar declaración indagatoria por el posible delito de contrabando y por responsabilidad en el traslado de la cocaína.

En la indagatoria, Maggio insistió en que ignoraba toda manipulación de equipaje despachado en las aeronaves de la empresa, que tomó conocimiento de ello por su hermano Christian, y que si hubo demora en denunciar el caso "fue porque no estaba del todo clara la información desde España".

El argumento de los directivos es atribuir las responsabilidades a sus ex empleados Arriete –ex gerente de ventas internacionales–, Beltrame –ex responsable de la atención a los pasajeros frecuentes– y Claudio Baudino –ex jefe de supervisores en Ezeiza–.

La fiscal Ruiz Morales no había aceptado este argumento y había pedido el procesamiento de los hermanos Maggio y de Montero, así como el de Flavio Cañoto –encargado de pista de Southern Winds en Barajas– y de Carlos Lépore –supervisor de la empresa de seguridad TAS, contratada por SW–.

Hace un par de días, la Sala B de la Cámara rechazó la "falta de mérito" dispuesta por el juez Liporace en favor de dos empleados de la empresa TAS por considerarla "carente por completo de las características de un acto jurídico válido". En su oportunidad, también había dejado sin efecto la falta de mérito dictada por Liporace respecto de Ariel Tamburrini, supervisor de SW en el aeropuerto de Madrid, cuya detención se ordenó la semana pasada.

Luego del fallo de ayer, la empresa Southern Winds afirmó que "seguimos confiando en la Justicia", lo cual "quedó demostrado en el hecho de que el único denunciante en la causa fuimos nosotros y así se lo reconoce en la resolución". Según los empresarios, "quedó demostrado que en Southern Winds somos muy buenos pilotos de tormentas".

UN ARGENTINO CON 10 KILOS DE COCAINA

Otro detenido en Madrid

Un argentino de 41 años fue detenido ayer en el aeropuerto de Barajas, Madrid, cuando intentó ingresar unos 10 kilos de clorhidrato de cocaína que llevaba ocultos en dos botellas de licor, según informaron voceros del Grupo Antinarcóticos de la policía de España.

El hombre detenido fue identificado como Enrique Soulot, de 41 años, quien llegaba a España proveniente de Buenos Aires en un vuelo de la empresa Aerolíneas Argentinas. El hombre, según las fuentes, llevaba en su equipaje dos botellones de licor que, al ser inspeccionados, se descubrió que contenían un total 9,900 kilogramos de clorhidrato de cocaína.

Soulot fue detectado en la aduana internacional del aeropuerto madrileño cuando realizaba los trámites de ingreso a ese país. Tras ser detenido, quedó alojado en una dependencia policial de la estación aérea, a disposición de la Justicia española.

El 8 de marzo pasado, otro ciudadano argentino fue detenido en el mismo aeropuerto madrileño cuando intentaba ingresar a España con dos damajuanas de vino que contenían unos 10 kilos de cocaína, según informaron entonces voceros de la dirección general de la Guardia Civil española. Ese arresto se llevó a cabo durante un control rutinario de pasajeros que habían llegado a Madrid en un vuelo de Aerolíneas Argentinas procedente de Buenos Aires. Los bultos despertaron sospechas del personal de la Guardia Civil española, quienes al revisar las garrafas detectaron la presencia de cocaína en un doble fondo.

La búsqueda de Fernanda

En un aljibe cerca de donde vivió Miguel Angel Lencina, principal sospechoso por la desaparición de Fernanda Aguirre, la policía entrerriana encontró varios huesos que, según trascendió, no serían humanos. Pero es necesario esperar al resultado de los estudios forenses. Fernanda, entonces de 13 años, fue secuestrada hace casi nueve meses en San Benito, Entre Ríos. El pozo estaba repleto de diversos y pesados objetos, entre ellos partes de un Renault 4 que pertenecía al hermano de Lencina, actualmente preso por asesinato. Miguel Angel murió en la comisaría donde estaba detenido por el secuestro de la chica, aparentemente por suicidio.

Dueño de un arsenal

El ex militar detenido en Quilmes por tener un arsenal en su casa, que incluía una ametralladora antiaérea y granadas antitanques, declaró ayer a la Justicia que gran parte de las armas son de su propiedad y que el resto son de personas que se las dieron para su reparación. Arturo Kiernan, de 70 años, también negó cualquier relación con ladrones a quienes, según los investigadores, podría haberles vendido o alquilado armas. Y dijo que tiene la documentación de las 300, aunque todavía no la presentó.

Vuelven a la ciudad los recitales en discotecas

La nueva normativa entró en vigencia ayer, en coincidencia con la asunción de Diego Gorgal al frente de Seguridad. "Trabajaremos fuerte en seguridad alimentaria", anunció el funcionario a **Página/12**.

Por Mariana Carbajal

El flamante secretario porteño de Seguridad, Diego Gorgal, anunció ayer el regreso de los recitales en boliches bailables en la ciudad, suspendidos desde la tragedia de Cromañón. Entre otros requisitos, los locales deberán pedir un permiso especial con quince días de anticipación y serán inspeccionados dentro de las 24 horas anteriores al espectáculo. Poco después de jurar en su nuevo cargo, el joven funcionario de pasado macrista ratificó, en una entrevista con *Página/12*, las políticas lanzadas por su antecesor, Juan José Alvarez, y delineó los nuevos ejes de su gestión, que apuntarán "a trabajar fuertemente en la seguridad alimentaria" y a "controlar las 440 estaciones de servicio de la ciudad".

"A las dudas sobre mi juventud o mi inexperiencia contestaré con trabajo", dijo Gorgal, de 28 años, en un contacto con la prensa luego de la ceremonia en la que fue puesto en funciones por el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra. Su nuevo despacho, que hasta un día antes ocupó Alvarez –su ex jefe– todavía está pelado. El escritorio está vacío. Dice que uno de los primeros objetos que llevará allí es el banderín de Vélez, el club de sus amores, del que es socio desde su segundo día de vida. Entre los invitados al acto de asunción, precisamente, estuvo el presidente de Vélez, Raúl Gámez.

"Quiero extender y mejorar los controles hacia afuera y asegurarlos hacia adentro de la Secretaría de Seguridad", destacó Gorgal, para resumir el sello que le impondrá a su gestión. Vinculado con el macrista Horacio Rodríguez Larreta, se desempeñó hasta hace pocas horas como subsecretario de Seguridad Urbana, en el equipo que desembarcó con Alvarez en la ciudad, tras el incendio de la disco de Once.

Su llegada a la Secretaría de Seguridad, ayer, coincidió con la publicación en el Boletín Oficial porteño de la nueva reglamentación para shows en vivo en boliches bailables y otros locales cerrados. A partir de ahora podrán volver a realizarse, pero para ello el titular de la habilitación del local tendrá que pedir un permiso especial con al menos quince días de anticipación. Antes de otorgarse la autorización, el gobierno porteño procederá a inspeccionar el lugar a fin de fijar la cantidad máxima de espectadores que se permitirán durante el evento. Luego, dentro de las 24 horas anteriores al show, la Dirección General de Fiscalización y Control se encargará de inspeccionar las instalaciones.



Sandra Cartasso

Diego Gorgal reemplaza desde ayer a Juan José Alvarez.
Para un recital habrá que pedir permiso con quince días de anticipación.

"Deberán pedir permiso para hacer desde un show de una banda de jazz en un restaurante hasta un recital como el de Cromañón", precisó el funcionario. Hasta antes de la tragedia de Once, este tipo de eventos no requería una autorización especial. "Con esta nueva normativa se termina de normalizar la noche. Ya están las reglas de juego establecidas", agregó.

Hasta el momento, precisó Gorgal, se han inscripto en el registro de boliches bailables unas setenta discotecas, pero se han habilitado sólo 52. "Al resto le faltan algunos requisitos que van desde el seguro de responsabilidad civil hasta obras que fueron objetadas", señaló. Antes del incendio de la disco que dejó 193 muertos funcionaban en la ciudad 108 discos.

Gorgal piensa ampliar los ejes de su gestión al control bromatológico de los alimentos que se transportan y se comercializan en la ciudad.

–¿Cuántos inspectores hay para fiscalizar bares y restaurantes? –le preguntó **Página/12**.

–Hay veinte para toda la Ciudad. Son pocos. Además, falta organización, tecnología y rutina de controles como hemos establecido en el área de boliches. Hoy se hace menos de lo que debería hacerse. También nos preocupa la calidad ambiental. Vamos a redoblar los controles en estaciones de servicio por los peligros de filtraciones de los tanques de almacenamiento de combustible. Hemos recibidos varias denuncias al respecto. Son dos temas importantísimos que quizás la coyuntura no marcaba.

LA CIUDAD COMPRO EL EX CINE EL PLATA

La sala de Mataderos

Hace casi veinte años que el tradicional cine El Plata cerró sus puertas y se convirtió en un depósito. Pero luego de que un grupo de vecinos se movilizara para recuperar ese histórico edificio –según informó *Página/12* en noviembre de 2004–, el gobierno porteño formalizó ayer su compra y lo convirtió en patrimonio de la ciudad para convertirlo en un centro cultural. "Este es uno de los días más felices para Mataderos", opinó Sonia, una de las tantas vecinas de ese barrio que colmó ayer el Salón Blanco del Ejecutivo porteño, donde se firmó la compra del local.

El Plata, en la avenida Alberdi al 5700, fue la sala más lujosa e importante de Mataderos, no sólo porque sus tres niveles alojaron a dos mil espectadores, sino por el valor histórico que lo convirtió en el cine barrial donde se estrenaron los films de la "época de oro" del cine argentino en simultáneo con los del centro porteño. Su decadencia fue acompañada por la del barrio y "su recuperación tiene que ver con la recuperación del ciclo vital de la Argentina y la ciudad", señaló el secretario de Cultura, Gustavo López.

Uno de los objetivos de la compra –por iniciativa del legislador Norberto La Porta– fue convertir a la ciudad "en un gran centro cultural", afirmó el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra. "No sólo con actividades culturales en el centro sino también en los espacios más emblemáticos de cada barrio", agregó.

El monto de la transacción fue de 1.725.000 pesos. Y pese a que aún no se definió el modo en que se lo recuperará, algunos vecinos presentaron un proyecto para convertirlo en un espacio múltiple para diversas expresiones culturales. Para festejar la compra, el barrio organizó un festival que tendrá lugar hoy, de 16 a 21, frente al histórico cine; habrá talleres de murales, grupos de teatro comunitario y un recital del grupo musical Me darás mil hijos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

RESPUESTA AL MATRIMONIO ENTRE HOMOSEXUALES EN ESPAÑA

El Vaticano llama a resistir

El presidente del Consejo para la Familia pidió a los funcionarios que se nieguen a cumplir la ley, aunque pierdan el empleo.

La reacción de la Iglesia fue inmediata. La media sanción de la ley que permite a los gays españoles casarse y adoptar chicos es "de una grandísima injusticia", ya que significa "la destrucción de la familia pedazo a pedazo". La voz que emergió del Vaticano fue la del presidente del Consejo Pontificio para la Familia, Alfonso López Trujillo. "No se pueden imponer cosas injustas a los pueblos", dictaminó este cardenal colombiano, quien comunicó que "la Iglesia llama con urgencia a la libertad de conciencia y al deber de oponerse", y advirtió que "todos los cristianos deben estar preparados incluso a pagar el precio más alto" para evitar las bodas gays. A responderle salió la número dos del gobierno español, María Teresa Fernández de la Vega, quien afirmó que "los funcionarios no podrán acogerse a la objeción, ya que han de cumplir las leyes que el Parlamento aprueba en una sociedad democrática", y consideró que con la ley "todos van a poder constituir una familia con arreglo al derecho canónico o civil".

Para López Trujillo, "la parte más insensata y negativa" de la ley que entrará en vigencia dentro de tres meses es la posibilidad de adoptar chicos que tendrán los matrimonios del mismo sexo. Será factible por la generalización semántica de las palabras "madre" y "padre" en el Código Civil español, que serán unificadas en el término "progenitor".

Los objetores de conciencia, sean funcionarios municipales o profesionales relacionados con estas bodas, tienen "el deber de oponerse" a ellas. "Deben estar preparados a pagar el precio más alto, aunque signifique perder el trabajo", evaluó López Trujillo.

Para sostener su argumento, el cardenal evocó palabras del Papa, dichas cuando sólo se lo conocía como Josef Ratzinger. "Habló con gran claridad de cuán destructiva era esta ley que abre el camino a la deshumanización", juzgó López Trujillo. En un diálogo con el periodista alemán Peter Seewald, recogida en el libro *Dios y el mundo*, Ratzinger dijo que cuando "en un matrimonio, en una familia, ya no cuenta que sean hombre y mujer, sino que se equipara la igualdad de sexo a esa relación, se está vulnerando el tipo fundamental de la construcción de la persona".

El purpurado colombiano pidió que "en todas las profesiones que de alguna manera tienen algo que ver con la aplicación" de esta ley, los funcionarios cumplan con la "objeción de conciencia que se pide a médicos y enfermeros contra un crimen como el aborto", indicó.

La postura del Vaticano fue rechazada por el gobierno español y por las ONGs de militantes gays. La vicemínistra primera de España hizo notar que "los funcionarios no podrán acogerse a la objeción, ya que han de cumplir las leyes que el Parlamento aprueba en una sociedad democrática". Y resaltó que "las leyes deben ser cumplidas por todo el mundo, pero sobre todo por los que prestan servicios en la función pública".

De la Vega indicó que "todos los ciudadanos van a poder constituir una familia con arreglo al derecho canónico o civil", según sus preferencias. Y señaló que el gobierno "se mueve en la absoluta convicción y tranquilidad de cumplir los compromisos con los ciudadanos, de ser absolutamente respetuosos con la posición de todo el mundo".

La Fundación Triángulo para la igualdad de gays y lesbianas pidió al gobierno que eleve una protesta diplomática contra el estado Vaticano por los dichos de López Trujillo. También acusó "de no aceptar la democracia" a la Conferencia Episcopal de España, que defiende los mismos argumentos del nuevo Papa. Y le recomendó que "si quiere decidir lo que votan sus parlamentarios, lo que tiene que hacer es presentarse a elecciones".

La ley de matrimonios gays fue aprobada el jueves por el Congreso de Diputados por 183 votos a favor, 136 en contra y seis abstenciones. En tres meses se tratará en el Senado, donde cuenta con mayoría favorable. Así España será el segundo país de Europa donde se permite a los gays casarse y adoptar chicos. En Bélgica, sólo es legal su matrimonio. Para lo que en el Vaticano será considerado "malas juntas", la vecina Portugal se quiere sumar a esta lista. Ayer, ONGs pro gays se manifestaron para que el gobierno socialista portugués apruebe una ley como la de España.



Festejos en la Plaza Chueca de Madrid por el proyecto gay.
El cardenal dijo que "no se pueden imponer cosas injustas".

LATINO

Latino, la Voz de nuestra comunidad es el periódico que debutó ayer en España, destinado a los ciudadanos de origen latinoamericano que viven en ese país. En su primera tirada, la publicación lanzó 80 mil ejemplares que estarán en la calle todos los viernes. Si bien más de 250 puestos de diarios de Madrid concentraron la tirada, se prevé abrir la distribución a otras ciudades. El semanario "hecho por y para" latinoamericanos es un producto de Ediciones Novapress. En la redacción trabajan más de 10 periodistas de origen latinoamericano y varios corresponsales en ciudades de América latina. La distribución combinará el reparto en mano en los principales puntos de afluencia de gente –como estaciones de metro– con el reparto durante el fin de semana en los principales parques y polideportivos madrileños, y, obviamente, en los eventos puntualmente organizados para latinoamericanos. A través de un comunicado, la editorial consideró que "con todo, se espera que el semanario llegue rápidamente a una audiencia de más de 250 mil personas cada semana". Asimismo, consideró que los ciudadanos de origen latinoamericano son un "colectivo desatendido por los medios, de características compactas y, sobre todo, con un interés estratégico para la economía nacional y el mercado publicitario cada vez mayor".

UNA MUJER PODRA CAMBIAR DE SEXO

El fallo de la diferencia

Un sexo biológico real "resulta inaceptable", porque "el sexo obedece a una conjunción de factores biológicos, psicológicos y sociales que impiden, cuando existen discordancias entre ellos, una categorización homogénea", afirma el inédito fallo judicial que autorizó a una mujer de 50 años a cambiar su identidad física y jurídica a varón.

En su argumentación, el magistrado Manuel Fernández Daguerre consideró que "aquello que suele denominarse moral media de una sociedad no es más que una construcción teórica hecha sobre la base de las convicciones morales individuales de un grupo de personas".

El juez basó su decisión en la opinión de peritos psicólogos y psiquiatras, quienes consideraron que la mujer "no presenta en su personalidad elementos indicadores de patología psicótica ni síndrome orgánico cerebral". Por lo tanto, negarle el pedido "resultaría discriminatorio, lesivo de la autonomía individual, la dignidad personal, la vida privada y la identidad e integridad sexual". La operación será en el Hospital Ricardo Gutiérrez de La Plata, se estima que a mitad de año.

Cuando todo el Vaticano resulta un chiste alemán

De “pastor alemán” a “Papa-Ratzi”, las bromas sobre Josef Ratzinger, a ser entronizado como Benedicto XVI mañana, pululan en una Roma que espera medio millón de visitantes para la ocasión.

Página/12
en Italia

Por Oscar Guisoni
Desde Ciudad del Vaticano

En Italia un Papa alemán no es chiste. Luego de la sorpresa inicial, en las calles de Roma comienza a difundirse una extraña sensación que sacude, más que nada, a los ancianos memoriosos. “Cuando sentí esa voz –comenta un ex combatiente de la Segunda Guerra Mundial, mientras contempla la televisión en un bar– me vino un escalofrío.” “Los recuerdos están frescos todavía, jovencito”, sostiene su amigo, anciano como él, y se lleva un dedo a la sien: “Acá tengo yo esa voz todavía”.

“Sobrevive el estereotipo –sostiene Susanna, profesora de la Facultad de Sociología de La Sapienza–, y está presente más que nada en los mayores, que recuerdan todavía los años de la ocupación. Y Ratzinger tiene un acento muy marcado, como lo comprobamos enseguida. Pero es un fenómeno limitado, ya que para la gran mayoría es historia pasada. Tantos años de Unión Europea han contribuido a eliminar esos prejuicios, por suerte.” Aunque una cierta angustia queda. Basta ver los chistes que los romanos reproducen desde el martes con fruición para darse cuenta de ello. “Aleluya, han elegido Papa a Nazinger” es el texto de un SMS que le enviaron sus amigos a Marco a las pocas horas de la elección de Benedicto XVI. Lo conserva en su celular, lo muestra y ríe. Los romanos tienen el sentido del humor más parecido al de los argentinos que se pueda hallar en toda Europa.

Los periódicos de izquierda no se quedaron atrás a la hora de acudir a la ironía. “El pastor alemán” tituló *Il Manifesto* al día siguiente de concluido el cónclave, generando la indignación de una viejita católica que no se privó de protestar a viva voz delante del kiosco de revistas. Otros periódicos más moderados, como *La Repubblica*, no fueron indiferentes al fenómeno. En un artículo titulado “Cuando el Papa es un alemán”, el periodista Filippo Ceccarelli recuerda “los temores y las infamias que la Curia romana reservó a la religiosa bávara (originaria de un pueblo cercano a donde nació Josef Ratzinger) que asistía a Pio XII: sor Pascalina Lehnert”, al que muchos llamaban “el ángel despótico y teutónico”. Pio XII había sido nuncio en Berlín antes de ser nombrado Papa en 1939 y se trajo a Pascalina a Roma apenas comenzó su papado. Conocida como “la Papesa”, a la religiosa alemana se le dedicó incluso un libro, *Pascalina, la dama negra de Pio XII*, escrito por Giovanni Di Capua. En el mismo artículo, el prestigioso periódico repasa todos los lugares comunes y rastrea incluso las expresiones del arte que a lo largo de la historia crearon una animadversión hacia el pueblo alemán de parte de los italianos.

“Si Stalin viviera, ahora sí que podría preocuparse con razón de las divisiones del Papa”, sostiene un colega, que recuerda la famosa pregunta del dictador ruso, cuando le dijeron que tenía que cuidarse del poder del Sumo Pontífice romano: “¿Cuántas divisiones tiene el Papa?”. Un graffiti recién pintado en el barrio de San Giovanni es todavía más explícito: “El PanzerPapa ocupa Roma, preparémonos a la Resistencia”.

Ironía de la historia, Benedicto XVI será coronado el día antes de la fiesta nacional del 25 de abril, el “día de la liberación”, cuando Italia recuerda el fin de la ocupación nazi y homenajea a los “partisanos” que pelearon en la guerrilla comunista contra Hitler. Pero la relación entre los italianos y los alemanes tuvo también su costado colaboracionista. “En la Iglesia hace falta mano dura”, comenta una señora mayor, con la cartera bajo el brazo como si temiera que alguien se la fuera a robar. “¿A qué se refiere? –polemiza un flaco al que no le cayó muy bien el comentario–.¿A los curas pedófilos o a los que le hacen la corte al gobierno de Berlusconi?” Roma se enciende con la polémica. Ya desde sus primeros días como Papa, Ratzinger radicaliza posiciones.

Con menos sentido crítico y más humor, otra pintada copia la tapa del periódico inglés *The Sun*, aparecida al día siguiente de la elección de Benedicto XVI, y expresa: “Viva Papa-Ratzi”, que en italiano suena casi igual que “paparazzi”, los famosos fotógrafos de las revistas del corazón. Siguiendo la misma línea, en otra pared de la periferia alguien anuncia: “Papa-Ratzi le hará las últimas fotos a Lady Di en el cielo”. “El Santo Padre tiene un gran sentido del humor”, sostiene en televisión alguien que afirma conocerlo muy bien. ¿Será? ¿Le resultará tan divertido este humor romano?

La viveza italiana es veloz. En un puestito en las cercanías del Vaticano alguien vende jarras de cerveza al más puro estilo bávaro, con la inscripción en letras sospechosamente góticas: “Josef Ratzinger. Papa Benedicto XVI”. Un alemán apenas llegado se apresura a comprar la jarra, mientras su hijo se prueba una remera con la misma inscripción. Roma, que hace unas semanas se llenó de polacos, ahora soporta la invasión alemana. Aunque nadie espera mañana multitudes semejantes a las que convocó el funeral de Juan Pablo II, la ciudad calcula medio millón de visitantes.

Mientras tanto, el establishment televisivo se muestra ofendido con “las exageradas críticas” con las que el mundo ha acogido la noticia de Ratzinger Papa y se esfuerza en hacer desfilar por la pequeña pantalla un sinnúmero de comentaristas y biógrafos improvisados que insisten con que Benedicto XVI “no es tan radical como se dice”, “es un hombre bueno”, “una persona amable”, “un gran intelectual”. “Ya lo están haciendo santo a éste también, antes de que se muera”, se ríe una señora, mientras oye a uno de estos apóstoles televisivos.

Los políticos de la derecha aplauden con un suspiro de satisfacción: “Será de gran ayuda”, se ilusionan. Se moderan los de la izquierda, que resaltan su defensa del Concilio Vaticano II en su primer discurso y esperan que “ahora que llegó al poder se modere”. El último de los graffiti resume el sentir de gran parte de la Italia laica y moderna: “Gracias a Dios, ahora habrá muchos más ateos”.

AFP



Las ventas de souvenirs del Papa están que arden.
Hay fotos, rosarios, candelabros y también jarras de cerveza.

OPINION

Por Rubén Dri *

Con Juan Pablo II se produjo en la Iglesia un profundo y largo retroceso respecto de las perspectivas que había abierto el Concilio Vaticano II. Con Benedicto XVI se redobla el retroceso. Podemos hablar de un retroceso al cuadrado. Para imaginar lo que será el gobierno de Ratzinger debemos fijarnos en su práctica durante todo el pontificado de Juan Pablo II y en su teología.

Su práctica se muestra con absoluta claridad en su comportamiento al frente de la Congregación para la Doctrina de la Fe. Esta denominación esconde la realidad de dicha congregación, pues no es otra cosa que la “Santa Inquisición”. Es cierto que Ratzinger no mandó a nadie a la hoguera, que no hizo torturar físicamente a ningún teólogo. Pero sí lo hizo psicológicamente, moralmente.

La muestra más palpable la podemos ver en la *Instrucción sobre la vocación eclesial del teólogo* que, como prefecto de la Congregación para la Fe, publicó el 24 de mayo de 1990. Allí deja ver claramente la teología fundamentalista con la que condenó a la Teología de la Liberación y a cuanto teólogo, ya fuese de dicha teología o de otras teologías del centro

ESPECULAN CON QUE EL PAPA PODRIA EMPEZAR REFORMAS EN LA IGLESIA

Se va Ratzinger, surge Benedicto XVI

Por Lola Galán *
Desde Roma

La prensa italiana habla de cuatro documentos de tono "aperturista" que podrían recibir la firma del nuevo Papa. Este empezaría así a abandonar su imagen de intransigente "guardián de la ortodoxia".

La "era Ratzinger" comienza a tomar cuerpo poco a poco en las primeras disposiciones y discursos pronunciados por el nuevo papa Benedicto XVI. Una era dominada por la continuidad con el inmediato antecesor, Juan Pablo II, aunque no exenta del sello personal del nuevo pontífice. Ayer, en el primer encuentro con los cardenales (electores y mayores de 80 años), Benedicto XVI les agradeció su dedicación a la Iglesia y solicitó su apoyo para llevar adelante su misión, de la que dijo "no se trata de honores, sino de un servicio que se debe desempeñar con simplicidad y disponibilidad, imitando a nuestro Maestro, el Señor".

A medida que pasan los días, desde su elección, el pasado martes, Benedicto XVI va dejando atrás a Josef Ratzinger, desprendiéndose de la severa imagen de guardián del dogma que lo ha perseguido durante 24 años. El tono pastoral y ecuménico de sus primeros discursos y homilías como Papa representa un cambio sustancial respecto de pasadas intervenciones, especialmente la última homilía pronunciada en la misa *Pro eligendo Pontifice*, en vísperas del cónclave, una fuerte denuncia del acoso que sufre la Iglesia en el mundo de hoy fuertemente secularizado. Sin embargo, su decidida apuesta por el rigor y la purificación de la Iglesia habría inclinado a la mayoría de los cardenales electores a votarlo. Esa es, al menos, la conclusión del diario *La Stampa*, que ayer revelaba la existencia de un documento anónimo, con duras críticas a las malas prácticas sacerdotales, que habría circulado entre los cardenales electores días antes del cónclave, inclinándolos a favor de las posiciones de Ratzinger. Según el rotativo turinés, dicho documento, de unas diez páginas, en el que se presenta con tintes oscuros la situación del clero en Europa, Africa y América del Norte y se denuncia incluso la violación del secreto de confesión por parte de algunos curas, podría haber motivado las duras invectivas de Ratzinger contra "la suciedad en la Iglesia", leídas en las meditaciones del último Viernes Santo.

Se trata de una hipótesis como hipotéticas son las revelaciones de otro diario (*Il Giornale*) que señalan al arzobispo de Buenos Aires, Jorge Mario Bergoglio, como único serio contendiente de Ratzinger en el pasado cónclave. La prensa italiana especula también con el carácter marcadamente aperturista de las próximas decisiones del Pontífice, basándose en la existencia de varios documentos, al parecer ya preparados por el ex prefecto de la Congregación para la Doctrina de la Fe, antes de abandonar su puesto. Se trataría, según el diario *La Repubblica*, de cuatro documentos doctrinales de enorme importancia. El primero de ellos aborda la posibilidad de recibir la eucaristía para los católicos divorciados que han vuelto a casarse. El segundo implicaría una modificación del canon 401 del Código de Derecho Canónico, que fija en estos momentos la jubilación de los obispos a los 75 años y que sería pospuesta a los 80 años. Ratzinger habría trabajado también en la redacción de otros dos textos teológicos destinados a servir de base en el diálogo interreligioso. Uno de ellos, sobre el ejercicio del oficio petrino y el otro sobre la naturaleza divina de Cristo. Lo único cierto, sin embargo, es que los primeros pasos del Papa siguen el camino trazado por su antecesor, Juan Pablo II, tanto en la apertura a las otras confesiones cristianas como al diálogo ecuménico. No es casual que uno de los primeros mensajes de salutación de Ratzinger haya sido para el rabino jefe de la comunidad judía de Roma, Riccardo Di Segni.

La agenda diaria de Benedicto XVI se va cargando de audiencias y visitas. Ayer recibió a todos los cardenales presentes en Roma, según el arzobispo de Génova, Tarsicio Bertone, para aligerar la agenda del domingo, porque tradicionalmente esta recepción a los purpurados se hacía en la misa de inauguración del Pontificado. Hoy, el Papa se dirigirá por primera vez a los periodistas, y el domingo, tras la solemne misa, atenderá a las delegaciones diplomáticas que acudirán a felicitarlo. Roma se prepara para otro gran día, el que marca la inauguración del nuevo Pontificado. Protección Civil y el Ministerio del Interior dan los últimos toques a un plan de seguridad similar al que se puso en marcha el día del funeral de Juan Pablo II, el viernes 8 de abril, aunque con una asistencia menos multitudinaria. Se prevé, como máximo, la llegada de medio millón de fieles (al menos 100.000 alemanes) y unas ciento cincuenta delegaciones internacionales.

*** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



"Mi misión no es de honores, sino de servicio", dijo el Papa a los cardenales.
La prensa italiana especula con la posibilidad de un carácter aperturista en sus próximas decisiones.

Juntos en el Vaticano

El presidente Néstor Kirchner partió ayer a Roma para participar de la asunción de Benedicto XVI. La visita durará dos días. El Presidente estará acompañado por una nutrida delegación, una de las más numerosas desde que comenzó su gestión. Junto a Kirchner, partieron su esposa, Cristina Fernández; el canciller Rafael Bielsa; el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; el ministro del Interior, Aníbal Fernández, y el ex presidente Raúl Alfonsín, cuya invitación fue pensada especialmente para darle un aire más institucional a la comitiva. También viajaron los gobernadores Felipe Solá (Buenos Aires) y José Luis Gioja (San Juan); el secretario de Culto, Guillermo Olivieri; los jefes de bloques legislativos, Miguel Pichetto y José María Díaz Bancalari; el diputado Jorge Argüello, y los intendentes Gustavo Posse (San Isidro, UCR) y Julio Pereyra (Florencio Varela, PJ). La dimensión de la comitiva está destinada, sobre todo, a realizar un gesto de distensión con el Vaticano tras el caso Baseotto.

Una profundización del retroceso

europeo que juzgase herética.

Con claridad dice el documento que Dios dio a la Iglesia "una participación en su propia infalibilidad", por lo cual el magisterio de la Iglesia "es el solo y auténtico intérprete de la palabra de Dios escrita o transmitida". De manera que Dios no habla en la historia. Ya habló de una vez para siempre. Estableció las verdades que hay que aceptar sí o sí. El magisterio es el encargado de interpretarlas.

Efectivamente, la misión del magisterio es proteger al pueblo "de las desviaciones y extravíos y garantizarle la posibilidad objetiva de profesar sin errores la fe auténtica, en todo momento y en las diversas situaciones". Ya conocemos algunas de esas desviaciones y de esos extravíos que amenazan al pueblo. Se llaman marxismo, materialismo, laicismo, relativismo, un concepto de libertad que desemboca en el "libertinaje", la homosexualidad, la pretensión del sacerdocio para la mujer.

Hacía mucho tiempo que no escuchábamos o leíamos palabra "libertinaje". Ratzinger la usa para condenar definitivamente la libertad que de alguna manera pueda plantear un disenso con relación a las verdades afirmadas por el magisterio. Nosotros, seres humanos que no participamos de la infalibilidad que Dios depositó en la máxima jerarquía eclesiástica, creemos que la libertad consiste en tener la posibilidad de optar por una de las diversas opciones que se nos presentan continuamente en la vida.

Para Ratzinger ese concepto nos desliza hacia el libertinaje. Efectivamente, "la libertad del acto de fe –nos dice– no justifica el derecho al disenso. Ella, en realidad, de ningún modo significa libertad en relación con la verdad, sino la libre autodeterminación de la persona en conformidad con su obligación moral de acoger la verdad". De manera que la libertad es la aceptación de la verdad, cuya depositaria es la Iglesia.

Tal vez, como seres humanos comunes, sin la iluminación divina de la infalibilidad, objetemos que libertad y verdad no significan lo mismo, que siempre que determinados personajes se hicieron dueños de la verdad se instalaron dictaduras que coartaron toda posibilidad de libertad. Esa objeción, nos dirá nuestro Papa, parte de una errónea y perniciosa concepción de la libertad. Por ello se preocupa de aclararnos su verdadero concepto.

Las intervenciones del magisterio de la Iglesia, nos dice, "aunque pueda parecer que limitan la libertad de los teólogos, ellas instauran, por medio de la fidelidad a la fe que ha sido transmitida, una libertad más profunda que sólo puede llegar por la unidad en la verdad". O sea que el sometimiento a la verdad proclamada por el magisterio de la Iglesia significa practicar una libertad más profunda que el poder pensar en forma diferente. De aquí a la afirmación del integrismo católico "el error no tiene derecho" hay un solo paso que fácilmente se da.

Y de hecho, Ratzinger lo da. Efectivamente, frente a una posición tan dogmática e intransigente, a alguien, pobre mortal, se le puede ocurrir reclamar el derecho humano al disenso o, por lo menos, a la libre expresión de sus ideas. A tamaña pretensión responde el nuevo Papa que "no se puede apelar a los derechos humanos para oponerse a las intervenciones del magisterio". Es coherente. El magisterio expresa los derechos divinos. Contra ellos no existen derechos humanos.

* *Ex sacerdote.*

AFP



Sospechosos de ayudar a Al Qaida el 11-S esperaban el comienzo del superjuicio de Madrid, ayer.

¿Podrán zafar de cumplir 62.512 años de prisión?

Por Elizabeth Nash*
Desde Madrid

Un megaproceso contra 24 sospechosos por los ataques del 11-S se abrió ayer en España, mientras otros dos juicios se acercaban a su fin en EE.UU. y Gran Bretaña.

En el mayor juicio en Europa contra presuntos extremistas islámicos que comenzó ayer en Madrid en una Corte especialmente construida para el propósito, 24 musulmanes se sentaron ayer en una cámara de vidrio blindada a prueba de balas para escuchar las acusaciones que los relacionaban con una célula de Al Qaida que se cree que ayudó a preparar los ataques del 11 de septiembre. Los acusados estaban sentados en bancos de madera dentro de su gigantesca pecera, donde conversaban entre sí, bebían de botellas de agua e intercambiaban sonrisas, saludos y señales con los pulgares hacia arriba con sus seres queridos en la parte pública de la Corte.

El principal acusado es Imad Eddin Barakat Yarkas, conocido como Abu Dahdah, considerado el líder de la célula Al Qaida en España desde 1995. Está acusado de reclutar y adoctrinar a combatientes para la Jihad y enviarlos a campos de entrenamiento en Afganistán. Está acusado de 2500 cargos de asesinatos terroristas, reflejando el número de víctimas de los secuestros suicidas del 11 de septiembre. Con barba, una calvicie pronunciada y anteojos, Barakat, de 42 años, estaba sentado tres bancos detrás en su encierro vidriado, mirando a su alrededor atentamente, saludando a compañeros detenidos. Se enfrenta a una sentencia posible de 62.512 años por ayudar a los pilotos a planear los vuelos suicidas sobre Nueva York y Washington.

Otros dos acusados de planear los ataques son el marroquí Driss Chebli de 33 años, que presuntamente ayudó a Yarkas a organizar una reunión de planeamiento en España en julio de 2001 a la que fueron Mohamed Atta y otro coordinador del 11 de septiembre, Ramzi bin al Shibh, y el sirio Ghasoub al Abrash Chalyoun, de 39 años, que filmó un video del Trade World Center, la Estatua de la Libertad, el Empire State Building y otros sitios emblemáticos de Nueva York en una visita en 1997. Los demás están acusados de falsificación de dinero y documentos, fraude y posesión ilegal de armas y explosivos. Todos niegan los cargos contra ellos.

Frente a los acusados, muchos abogados de la defensa con togas negras se inclinaban hacia adelante como cuervos, mientras tres jueces se sentaban entre los lados, flanqueados por la bandera roja y amarilla de España y la amarilla y azul de la Unión Europea. Detrás de los jueces se veía un largo estante con cajas de archivo, conteniendo algunas de las 100.000 páginas de documentos acumulados durante años de investigaciones. Las banderas eran la única señal de una formalidad ceremonial en el juzgado luminoso y ventilado, rodeado por altas cercas de acero con ocho celdas subterráneas. Las persianas bajas apenas evitaban el brillante sol de primavera. Policías armados con armas automáticas y pistolas vigilaban el área mientras perros entrenados patrullaban el parque que rodea el edificio, y un helicóptero lo sobrevolaba.

El magistrado presidente, Javier Gómez Bermúdez, abrió la sesión apenas después de las 11 de la mañana –media hora tarde– y el secretario leyó los nombres de los acusados y los cargos en su contra. Uno o dos escondieron la cabeza entre sus manos, pero la mayoría mostró más interés que desconsuelo. El techo de la jaula de vidrio estaba separado con rejas para evitar que los acusados dañaran los micrófonos y las luces instalados ahí. Pero como los de adentro se quejaban de que no podían oír lo que sucedía y sus voces eran inaudibles para los de afuera, el primero en declarar, José Luis Galán, fue sacado a la Corte abierta y sentado en una simple silla de oficina frente al juez. Se unió al periodista de Al Jazzeera, Tayssir Alouny, el único de los 24 que está libre bajo fianza, al que le permitieron dejar la cámara a prueba de balas porque sufre del corazón. Otro acusado, Jamal Hussein Hussein, también pudo salir de lo quelas autoridades de la Corte llaman “la burbuja” y se sentó cerca de Alouny.

El drama de ayer se basó no tanto en el escenario como en los intercambios, las revelaciones a medias, la atmósfera de bajo perfil (parte de ceremonia del té, parte de reunión de negocios) de un juicio que puede llegar a durar hasta cuatro meses. Los abogados de la defensa creen que, habiendo muerto todos los perpetradores del 11 de septiembre, las pruebas contra los acusados de ayudarlos son meramente circunstanciales.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère*

Moussaoui se declaró culpable

Además del inicio del megaproceso de Madrid *(ver nota principal)*, otros dos juicios antiterroristas tuvieron ayer desarrollos importantes. En Estados Unidos, el francés Zacarias Moussaoui, miembro de la red fundamentalista islámica Al Qaida, se declaró culpable de seis cargos de terrorismo en los atentados del 11 de septiembre de 2001 contra Estados Unidos, por cuatro de los cuales puede enfrentar la pena de muerte. De hecho, el procurador general de Estados Unidos, Alberto Gonzales, dijo que su gobierno pedirá la pena de muerte para Moussaoui. Y en Gran Bretaña, Saajid Badat, un musulmán de origen británico que admitió haber conspirado para hacer estallar un avión que iba a Estados Unidos pero que se arrepintió a último momento, fue condenado a 15 años de cárcel en el primer proceso antiterrorista importante contra la red Al Qaida desde los ataques del 11 de septiembre.

RUMORES DE MOVIMIENTOS MILITARES TRAS LA DESTITUCION DE LA CUPULA

El que se sienta sobre las bayonetas

La asunción de Alfredo Palacio como presidente de Ecuador había ocurrido después de que las FF.AA. le dieran su apoyo. Ayer Palacio destituyó a la cúpula de esas mismas FF.AA. Y hubo inmediatos rumores de movilización militar.

La situación política en Ecuador, tras la destitución de Lucio Gutiérrez y la asunción de Alfredo Palacio, pareció entrar ayer en un nuevo tembladeral. En una sorpresiva y poco clara movida, el flamante presidente destituyó a la cúpula militar y al comandante de la policía. Ayer circularon rumores en torno de una supuesta movilización de soldados. El depuesto presidente continuaba esperando que el nuevo gobierno le otorgara el salvoconducto para partir con rumbo a Brasil, país que le ha dado asilo, y se defendió por teléfono. El ministro de Defensa, general Solón Espinosa, afirmó ayer que Ecuador no requiere ningún reconocimiento de la comunidad internacional, contrariamente a las opiniones de los analistas políticos. Por otra parte, la Organización de Estados Americanos (OEA) enviará una misión al país.

Los rumores en torno de la movilización de tropas circularon ayer después de que Palacio destituyera al Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas. Las versiones fueron inmediatamente desmentidas por Espinosa. Cuando Palacio asumió, la cúpula militar dijo que respetaba la sucesión presidencial contemplada en la Constitución y le dio su respaldo. El nuevo comandante es el general César Ubillús, sobre quien se vertieron varias denuncias anónimas de ser el responsable de haber sacado militares a las calles para controlar las manifestaciones, una tarea que le compete a la policía. Por su parte, la fiscal general Cecilia Armas citó a los actuales y a los anteriores jefes militares y policiales para que expliquen la actuación de sus fuerzas durante las protestas, en las que murieron cuatro personas.

Gutiérrez ayer continuaba a la espera del salvoconducto para salir a Brasil después de que ese país le otorgara el asilo territorial. Por teléfono, ayer dijo que su destitución fue inconstitucional y que no abandonó el puesto. “Me separaron con 60 votos sobre 180 diputados, sin juicio político y sin que yo abandonara mi cargo”, explicó. Manifestantes en la puerta de la embajada de Brasil, que reclamaban la entrega “al pueblo” del ex gobernante para ser juzgado. El canciller ecuatoriano, Antonio Parra Gil, dijo que el gobierno estudiará “con detenimiento” el otorgamiento del salvoconducto. El caso de Gutiérrez es una prueba de fuego para Palacio, tanto nacional como internacionalmente. Los manifestantes que exigieron la renuncia de Gutiérrez vitorearon a Palacio cuando aseguró que “no habrá perdón ni olvido” contra quienes hayan cometido algún delito. Algunos analistas opinan que el retraso en otorgar el salvoconducto está relacionado con el temor a una convulsión social. Por su parte, fuentes diplomáticas dijeron que Ecuador debe entregar a Gutiérrez si no quiere tener problemas internacionales.

Comentaristas políticos opinaron en igual sentido, explicando que si el gobierno facilita la salida de Gutiérrez tendrá la “cara limpia” para reclamar reconocimiento internacional. “No puede pedir el reconocimiento internacional si no respeta la ley internacional y entrega a Gutiérrez”, señaló un analista. Sin embargo, el ministro de Defensa señaló que Ecuador no requiere reconocimiento internacional porque está cumpliendo con una disposición de la Constitución en cuanto a la sucesión presidencial.

La Unión Europea pidió a Ecuador “un retorno rápido a la normalidad constitucional”, sumándose así implícitamente a las dudas expresadas por Estados Unidos. Después de muchas idas y vueltas, la OEA consensuó el envío de una misión al país para investigar la condición en la que se produjo la destitución de Gutiérrez.

Estados Unidos todavía no aclaró si reconoce a Palacio como presidente. El jueves la secretaria de Estado, Condoleezza Rice, opinó que “tiene que haber un proceso constitucional para efectuar elecciones, si eso es lo que está previsto en el futuro”. Ayer el ministro de Gobierno, Mauricio Gándara, volvió a rechazar las declaraciones de Rice e indicó que la asunción de Palacio es constitucional. “Así que, por favor, que los Estados Unidos respeten nuestra soberanía y podremos llevar una buena cooperación”, añadió.

Bielsa viaja a Ecuador

El canciller Rafael Bielsa y sus pares de Brasil, Perú y Bolivia viajarán próximamente a Ecuador para dialogar “con las fuerzas políticas y colaborar en la construcción de un clima de entendimiento que lleve a la plena normalización e institucionalización político-jurídica y a la paz social para todos los ecuatorianos”. El viaje fue anunciado por la Comunidad Sudamericana de Naciones, que además expresó su “profunda preocupación” por la crisis política que vive Ecuador. Junto a Bielsa viajarán Celso Amorim, de Brasil; Juan Ignacio Siles del Valle, de Bolivia, y Manuel Rodríguez Cuadros, de Perú.

AFP



Un transeúnte pasa por la residencia del embajador de Brasil, bajo custodia especial.
El gobierno todavía no decidió si permitir la salida de Gutiérrez, por miedo a una explosión social.

COMO SON LOS “FORAJIDOS”, NUEVOS ACTORES SOCIALES

Los asambleístas ecuatorianos

Por Daniela Creamer*
Desde Quito

“¡Quito despertó y ahora no nos para nadie!” Las voces de los manifestantes quiteños, autodenominados los “forajidos” –como adjetivara el recientemente derrocado presidente Lucio Gutiérrez a quienes participaban en la protesta que pedía su salida–, solicitan acciones para que los resultados de la insurrección no se diluyan.

Por eso, algunas de las agrupaciones que surgieron durante estas protestas han comenzado a organizarse para crear un comité de vigilancia al gobierno del nuevo mandatario ecuatoriano Alfredo Palacio, con el fin de que éste no se aparte de las aspiraciones ciudadanas y que permita en él la participación de los jóvenes. Una de esas agrupaciones es la Asamblea Popular, que vio luz en las entrañas del edificio Ciespal, momentos después de que se destituyera en su interior, durante la sesión extraordinaria paralela del Congreso, a Gutiérrez, y se nombrara como su sucesor a Palacio. Su objetivo es constituir una Asamblea Popular Nacional, integrada por dos delegados, enviados por cada una de las Asambleas Populares de cada provincia del país. Esta se encargará de redactar un nuevo marco legal para que, luego, el nuevo régimen convoque a elecciones generales. Solicitan, además, que quienes participen en los nuevos sufragios no hayan desempeñado cargos públicos durante los últimos 25 años. Consideran a Palacio un presidente provisorio, quien deberá cumplir con algunos requisitos: declarar una moratoria de 10 años en el pago de la deuda externa, la expulsión de los marines de Estados Unidos de la Base de Manta, desvincularse del Plan Colombia y la eliminación del subsidio estatal a los partidos políticos del país.

Las otras organizaciones son los Comités por la Refundación de la República, donde participa el ex cura Eduardo Delgado. Este movimiento, que trabaja en forma unida a la asamblea popular, solicita, a su vez, suspender las negociaciones del Tratado de Libre Comercio y que se dedique sólo el 15 por ciento del presupuesto estatal al pago de los bonos de la deuda. Además, exigen la nulidad de todo lo actuado por el presidente de la Corte Suprema, Guillermo Castro Dager, cuyas decisiones condujeron al retorno al país del ex mandatario Abdala Bucaram.

Las acciones de los “forajidos” estos días quedaran escritas en la historia y grabadas en la ciudad capitalina. El Concejo Metropolitano de Quito resolvió levantar un monumento a los “forajidos” y bautizar con este nombre a una calle, al igual que el de Julio García, el fotógrafo chileno que falleciera el pasado martes durante los enfrentamientos con la policía. “Es la manera de reconocer la gesta heroica del pueblo de Quito, que se levantó para defender la democracia y la dignidad”, afirmó el alcalde de la capital, Paco Moncayo, quien fuera uno de los principales promotores de la revuelta. Y señaló que en muchas ciudades se honra a sus héroes, recordando el caso de México, donde existe una avenida llamada Los Insurgentes. “Este ha sido un movimiento popular, conducido por las mejores fuerzas de la ciudad: los jóvenes”, enfatizó. Moncayo resolvió adicionalmente recopilar las expresiones de los afiches, camisetas, grafitos, fotos y pancartas, entre otros, para conservarlos en un museo. Concederá además un reconocimiento a la Policía Metropolitana y a radio La Luna, por su valiente desempeño en la revuelta.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Un “forajido” clama contra el asilo a Lucio Gutiérrez.
Consideran a Alfredo Palacio como un presidente provisorio.

Los galácticos argentinos, en la definición de la NBA

Con Ginóbili como figura de San Antonio, que busca el título, y con Nocioni como pieza importante en Chicago, que se clasificó para la etapa decisiva tras siete años de ausencia, arrancan los play-offs.

Por Ariel Greco

AFP



Andrés Nocioni debutará en los play-offs de la NBA.
Chicago hacía siete años que no llegaba a esta instancia

AFP



Emanuel Ginóbili quiere su segundo título de la NBA.
"Me siento más indiscutible", señaló el bahiense.

Con cuatro encuentros arrancarán hoy las series de play-offs de la NBA, que tendrán como gran atractivo la presencia de dos argentinos, ya que desde mañana Emanuel Ginóbili, con San Antonio Spurs, y Andrés Nocioni, con Chicago Bulls, buscarán el título en la liga estadounidense. En cambio, Carlos Delfino no tendrá esa chance, pese a que Detroit Pistons también está clasificado, debido a que el entrenador del equipo Larry Brown optó por no colocarlo en el plantel que afrontará la parte final de la competencia.

Para hoy están previstos los partidos Detroit-Philadelphia 76ers y Boston-Indiana, en el Este, y Dallas-Houston y Seattle-Sacramento, en el Oeste, mientras que mañana arrancarán las series Miami-New Jersey y Chicago-Washington, en el Este, y San Antonio-Denver y Phoenix-Memphis. Todas las eliminatorias son al mejor de siete encuentros con el esquema 2-2-1-1-1, con ventaja de localía para los mejores clasificados en la serie regular.

Para Ginóbili y los Spurs, el objetivo pasa por repetir el título logrado hace dos temporadas. El bahiense, consolidado como una de las estrellas de la liga, se convirtió en el acompañante ideal de Tim Duncan en el esquema que plantea el entrenador Gregg Popovich. Sus números en la temporada así lo certifican. En los 74 partidos que jugó, todos como titular, promedió 16 puntos, 3,9 asistencias, 4,4 rebotes y 1,61 robo. Su entrenador lo cuidó mucho a lo largo de la temporada y por eso jugó 29 minutos por noche; 48 puntos ante Phoenix, 9 rebotes en tres ocasiones y 10 asistencias ante New Orleans fueron sus mejores marcas de la temporada.

En la primera ronda, San Antonio (59 victorias, 23 derrotas) tendrá un adversario complicado, ya que si bien Denver (49-33) finalizó en la séptima posición en el Oeste, a partir de la llegada de George Karl como entrenador mejoró de manera notable su producción. Entre sus armas principales figuran Carmelo Anthony y el brasileño Nené, además de Earl Boykins, el jugador más pequeño de la liga, que pese a su 1,69 m es un tirador importante.

Lo de Chicago (47-35) resultó una verdadera sorpresa. Por más que los especialistas no dudaban del talento y el potencial del equipo, por la juventud e inexperiencia de la mayoría de sus integrantes, muy pocos auguraban una temporada feliz. Mucho más del comienzo con nueve caídas consecutivas. Sin embargo, el conjunto de Scott Skiles levantó su producción con el correr de los juegos y alcanzó la cuarta ubicación en Este, lo que dio la ventaja de localía ante Washington (45-37).

En ese contexto, Nocioni tuvo una temporada más que aceptable. Pagó su derecho de piso, sintió la adaptación y en algunos momentos lució frustrado, pero terminó ganándose el respeto de su entrenador y de sus compañeros. Sus estadísticas indican que en los 81 partidos que disputó, 38 de ellos como titular (sólo se perdió uno por suspensión), anotó 8,4 puntos, capturó 4,8 rebotes y entregó 1,5 asistencia. Tanto en puntos como en rebotes, Nocioni tiene marcas mejores a las que tenía Ginóbili en su temporada como novato. Además promedió 0,46 de robo y 0,43 de tapa en los casi 24 minutos que jugó por noche; 22 tantos ante Denver, 14 rebotes ante New Jersey y cuatro partidos con cinco asistencias son sus marcas más relevantes del año. Sin embargo, los números no marcan que es uno de los baluartes defensivos del equipo y que casi siempre tiene que tomar durante muchos minutos al anotador más importante del adversario.

Además de San Antonio, los otros dos candidatos excluyentes a festejar el título son Miami (59-23), el equipo de mejor record del Oeste, y Phoenix (62-20), el número uno de la liga. El Heat, con Shaquille O'Neal como figura estelar y con el joven Dwayne Wade como la gran revelación de la temporada, tiene todos los condimentos para pelearles el título a los gigantes del Oeste. Del otro lado, Phoenix cuenta con la ventaja de definir todas las series en su estadio y se apoya en un poder anotador tremendo, en especial a partir de lo que puede construir el canadiense Steve Nash. Aunque no parte como favorito, el actual campeón, Detroit (54-28), es otro de los rivales a tener en cuenta. Para la defensa del título, los Pistons no contarán con Delfino, que no fue incluido por el entrenador Larry Brown en el plantel de doce jugadores que afrontará la parte decisiva del certamen.



GAUDIO Y CALLERI FUERON ELIMINADOS EN BARCELONA

No quedó ni el Conde en el Godó

El Abierto de tenis de Barcelona despidió ayer a los dos argentinos que permanecían en el certamen. Gastón Gaudio y Agustín Calleri perdieron sus respectivos encuentros de cuartos de final y de esa manera fueron eliminados del torneo Conde de Godó. Mientras Gaudio cayó derrotado 6-4, 4-6, 6-3 ante el español Juan Carlos Ferrero, el cordobés Calleri debió abandonar cuando perdía 6-2, 3-0 ante el también español Rafael Nadal. Con este traspié, Gaudio, octavo en el ranking mundial de la ATP, perderá varios puntos en el escalafón, precisamente los que sumó el año pasado cuando arribó a la final en la misma ciudad y perdió con el local Tommy Robredo.

Ferrero, ex número uno del mundo y campeón de Roland Garros en el 2003, mostró un gran nivel ante Gaudio, y así pudo desnivelar su historial con el jugador de Temperley, a quien ahora aventaja 6-5 en los enfrentamientos entre ambos. "Gastón es un rival durísimo y ganarle me otorga mucha confianza de cara al futuro. Se puede decir que volví a mi nivel y ahora tengo esperanzas para Roland Garros", admitió ayer el español.

AFP



La bronca de Gaudio.
Cayó en tres sets.

En la definición del partido, Gaudio salvó tres match points, pero dejó la pelota en la red en el cuarto y así se desató el festejo de Ferrero, quien también parece encolumnarse como uno de los candidatos para el segundo Grand Slam de la temporada.

Por su parte, Calleri decidió retirarse al sentir dolores en la espalda durante el segundo set. El cordobés no pudo prevalecer en ningún momento ante Nadal (11º), quien está considerado como el mejor del mundo sobre polvo de ladrillo. El español, campeón este año en Acapulco y en el Masters Series de Montecarlo (venció el domingo pasado en la final a Guillermo Coria), se adjudicó el primer set con golpes ganadores sobre las líneas. Cuando Calleri perdía 0-3 en el segundo, no quiso seguir para evitar una lesión mayor que lo obligue a interrumpir la gira sobre canchas lentas, que finalizará con el Abierto de Francia.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-E-I-W) Matutina

1	5327	8	3431	15	6300
2	9098	9	0669	16	5496
3	9147	10	0753	17	7812
4	0349	11	7230	18	3866
5	5355	12	5361	19	2316
6	6962	13	9144	20	2539
7	8247	14	6397		

Quiniela Nacional (I-C-W-Y) Vespertina

1	3495	8	2180	15	2200
2	8208	9	5629	16	9399
3	3731	10	7324	17	6382
4	4795	11	9409	18	5713
5	9417	12	1921	19	2907
6	3736	13	4493	20	8005
7	6893	14	9409		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	0356	8	1558	15	5897
2	6836	9	7329	16	0328
3	2604	10	7218	17	0369
4	1746	11	9039	18	9311
5	0334	12	3041	19	9526
6	8727	13	5986	20	3274
7	5630	14	3245		

Quiniela Nacional (A-O-N-T) Nocturna

1	0063	8	3471	15	8118
2	9133	9	6532	16	1051
3	1483	10	9078	17	2833
4	2578	11	5558	18	9613
5	9211	12	6172	19	5000
6	0521	13	5431	20	8684
7	6715	14	8092		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3445	8	4371	15	0464
2	0342	9	7674	16	7641
3	1439	10	4170	17	0810
4	2040	11	9960	18	4825
5	7088	12	7645	19	5155
6	1949	13	5982	20	1627
7	6164	14	4047		



PAGINA/12 PRESENTA LOS TRES PRIMEROS DISCOS DE

FITO PAEZ

CON TODAS LAS CANCIONES QUE LO CONVIRTIERON EN UN CLASICO DEL ROCK NACIONAL



GIROS

Giros
Taquicardia
Alguna vez voy a ser libre
11 y 6
Yo vengo a ofrecer mi corazón
Narciso y Quasimodo
Cable a tierra
Decisiones apresuradas
D.L.G.

Compra opcional $8
Mañana el cd 2

Página/12

Zidane vs. Riquelme

Villarreal, con Juan Román Riquelme como principal figura, visitará hoy al Real Madrid, que contará con el francés Zinedine Zidane –quien será filmado por unas 15 cámaras para registrar escenas para una película, que será proyectada en todo el mundo– y el brasileño Ronaldo entre sus figuras, en el partido adelantado más destacado de los dos que se jugarán por las 33ª fecha del torneo español. En el otro, Osasuna recibirá a Atlético Madrid.

Va en busca del despegue

El Milan, que comparte el primer puesto de la Liga italiana con Juventus, recibirá hoy a Parma, en uno de los dos partidos adelantados de la 33ª fecha. En el equipo milanés jugará el argentino Hernán Crespo como titular. En el otro encuentro, Siena será local ante Udinese, que lucha por lograr un lugar para la próxima edición de la Champions League.

Los Pumas ante Japón

El entrenador de Los Pumas, Marcelo Loffreda, confirmó el equipo que hoy iniciará la temporada internacional, cuando se enfrente a Japón (a las 17 en el Buenos Aires Cricket; televisa ESPN a las 21), y que tendrá como debutantes al centro de Alumni, Miguel Avramovic, y al ala del SIC, Juan Manuel Leguizamón. "El objetivo es darles competencia a jugadores que no han tenido demasiadas oportunidades", señaló Loffreda.

Las chicas, en la Fed

La tenista argentina Gisela Dulko y la española Nuria Llagostera jugarán hoy el primer punto de la serie que jugarán ambos países, en Jerez de la Frontera, de la ronda inicial del Grupo Mundial de la Copa Federación. Luego de ese partido, María Emilia Salerni se enfrentará a la local Anabel Medina Garrigues. El choque finalizará mañana con los singles invertidos y el partido de dobles.

Un nuevo capítulo en la pelea entre Barros Schelotto y el Chino Benítez

El Mellizo bajó el perfil de la polémica, aunque puso en duda su continuidad. El DT no habló, pero no lo citó ni para el banco.

La pelea entre Guillermo Barros Schelotto y el entrenador de Boca, Jorge Benítez, escribió un nuevo capítulo: el técnico, que no efectuó declaraciones y ordenó una práctica a puertas cerradas, marginó ayer al delantero del equipo que mañana enfrentará a Colón en la Bombonera. El jugador, por su parte, en diálogo con la prensa, intentó bajar el perfil de la polémica. "Para mí todo terminó ahí, no hay que generar un mal clima o una mala convivencia", señaló Barros Schelotto, quien no se guardó de meterle un poco de presión a Benítez con respecto a su continuidad en el club: "No sé qué haré", deslizó el atacante, cuyo contrato vence en junio próximo.

Benítez evitó el contacto con el periodismo, pero se mostró firme a la hora de elegir a los jugadores que concentrarán para el encuentro ante los santafesinos: tras la durísima discusión que mantuvo el jueves con el atacante, por segunda vez consecutiva dejó al Mellizo afuera de la nómina –los titulares serán los mismos que golearon 4-2 a Huracán de Tres Arroyos– y aún no se sabe si lo citará para viajar a Perú para el partido del miércoles próximo ante el Sporting Cristal por el Grupo 8 de la Copa Libertadores.

"Si no concentré es porque el técnico vio a otro que está mejor que yo. No hay que generar un problema donde no lo hay. Boca tiene que aspirar a ganar el domingo, y tratar de conseguir los primeros lugares del torneo", remarcó el delantero. "No estoy para jugar el domingo, pero me entrenaré y trataré de prepararme para estar el miércoles en Perú", agregó. La intención por parte del jugador de bajar el perfil de la polémica tomó un nuevo matiz cuando, refiriéndose a la renovación de su contrato, tendió un manto de duda al señalar: "No sé qué haré. Siempre he privilegiado la parte deportiva por sobre la económica, por lo tanto no voy a especular con el afecto de la hinchada".

El Mellizo aclaró, además, que por más que el presidente de Boca, Mauricio Macri, anunciara con anterioridad al cruce con Benítez que no tendría problemas en renovarle el vínculo, su decisión estaría supeditada a un acuerdo tripartito entre él, el dirigente y el técnico. "Son tres las partes que deben decidir: el jugador, la Comisión Directiva y el técnico. Y no voy a especular en ningún aspecto con algo extradeportivo", adelantó el jugador, respecto de su romance con los hinchas de Boca.

Así sigue la décima fecha

VELEZ	RACING	QUILMES	ESTUD'TES
Sessa	Lucchetti	Pontiroli	Herrera
Cubero	Araujo	Trullet	Romero
Pellegrino	Crosa	Vivas	Ortiz
Fuentes	Cabral	Alayes	Cáceres
Broggi	Pinola	Saavedra	Kuproviesa
J. Gutiérrez	Barrado	Torres	Braña
Somoza	Simeone	Galdames	Meléndez
Bravo	Falcón	A. Pérez	Bastía
Gracián	Romero	Caneo	Sosa
Castromán	L. López	P. Sánchez	Maggiolo
Zárate	Guerrero	Bastianini	Pavone
DT: Russo	**DT:** Rivarola	**DT:** Alfaro	**DT:** Merlo

Cancha: Vélez.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 21.10.
TV: TyC Sports.

Cancha: Quilmes.
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 19.
TV: TyC Sports.

Télam



Guillermo Barros Schelotto, frente a todos los micrófonos.
Le bajó el perfil a la polémica, pero no sabe qué hará en junio.

SAN LORENZO CAYO 2-0 CON ARGENTINOS

Un pozo que no tiene fin

San Lorenzo sigue sin levantar cabeza y volvió a caer en una nueva actuación olvidable. Con un gol de tiro libre de Leonardo Pisculichi y un golazo de Claudio Marini, Argentinos lo derrotó 2-0 y agudizó todavía más la crisis de un equipo que se fue insultado por sus hinchas.

Con la presión para salir de la mala racha, San Lorenzo buscó con insistencia marcar diferencias desde el arranque. Y si bien le faltaron ideas, muy pronto dejó en claro los merecimientos para ponerse en ventaja. En base a centros y empuje arrinconó a Argentinos contra su arco, aunque no contó casi con ninguna chance para abrir el marcador. Del otro lado, el visitante se limitó a agrupar gente y a tratar de sostener la igualdad. Recién cuando la presión de San Lorenzo comenzó a mermar, el equipo de Sosa salió un poco del asedio y apostó a algún contragolpe salvador.

Y cuando el partido ya era netamente parejo, Argentinos se topó con la diferencia con un tiro libre de Pisculichi, que encontró una débil oposición de Ramírez. Además, un rato más tarde pudo aumentar con un contraataque de Carrario, pero el delantero se apresuró y remató mordido y desviado. A partir de ahí, los nervios se terminaron de apoderar de los jugadores de San Lorenzo. Entonces, fue lógico que el equipo de Veira exhibiera toda su impotencia a la hora de atacar y casi no inquietara a Gutiérrez. El cierre, decorado con un golazo para un cuadrito de Marini, mostró un clima cargado de tensión, con insultos para dirigentes y jugadores.

0 SAN LORENZO
Ramírez; Alvarez, Loeschbor, Hoyos, Mattiuzzo; Ortiz, Acevedo, Di Lorenzo, Messera; Edilio, Moreno.
DT: Héctor Veira.

2 ARGENTINOS
Gutiérrez, De Muner, Pareja, Galván, Brandán; Machín, Marini, Pérez Castro, Pisculichi; Oberman, Carrario.
DT: Osvaldo Sosa

Cancha: San Lorenzo.
Arbitro: Angel Sánchez.
Goles: 36m Pisculichi (A); 87m Marini (A).
Cambios: 56m A. González por Ortiz (SL) y D. Bottinelli por Di Lorenzo (SL); 59m Drovandi por Edilio (SL); 85m Setti por Carrario (A); 90m Mignini por Machín (A).

PRIMERA PERSONA

Por **Mario Goloboff** (escritor y crítico)

En cine recomiendo **Como una imagen**, dirigida por la francesa Agnès Jaoui, film en el que se desarrolla una fina mirada femenina sobre las relaciones familiares y las competiciones culturales, con un fondo lírico de gran calidad. En teatro puedo mencionar **Venecia**, de Jorge Accame, un poeta casi jujeño que aborda temas universales con una maestría muy poco habitual. En música, de toda la oferta que ofrece nuestra ciudad, me quedo con los **Conciertos del mediodía**, todos los miércoles en el Teatro Gran Rex, a las 13.

GUSTAVO MUJICA

Eduardo Belgrano Rawson

EL CARIBE A FUEGO LENTO

En Rosa de Miami, el novelista presenta un desfile de personajes de toda calaña que, cada cual a su modo, hacen un aporte a la historia de la frustrada invasión estadounidense a Cuba, en 1961. "No tiene la épica y el heroísmo de la Revolución Cubana, pero tampoco creo que los agentes de la CIA vayan a recomendarlo", detalla.



BERNARDINO AVILA

Hay 170 mil novedades y más de un millón de ejemplares.

DE FERIA UN RECORRIDO POR LOS PASILLOS

La gran explosión de la Quijotemanía

El clásico de Cervantes es una estrella, en una edición que no abunda en ofertas.

POR KARINA MICHELETTO

Más ampliada y colorida ya desde su entrada, la 31ª Feria del Libro arrancó con expectativas de record en varias cifras. Nunca mejor elegido el lema del año: "Un escenario para los libros". Unas 170.000 novedades editoriales y más de un millón de ejemplares acomodados en los stands transforman a esta exposición en una librería gigantesca, con una vidriera extendida en 35.500 metros cuadrados. Claro que el lector que espere encontrar gangas especiales o joyitas perdidas difícilmente cubra sus expectativas: las ofertas son pocas, los descuentos –cuando existen– son los mismos que se consiguen en librerías, y los títulos, en su mayoría, también. La gracia de la Feria, queda claro, radica no en *conseguir* sino en *estar*, chusmear y hojear a gusto cuanto libro aparezca, cruzarse con el autor de cuerpo presente, escucharlo hablar sobre su obra, animarse a hacerle la pregunta guardada.

Una primera recorrida por la Feria del Libro arroja un par de *best sellers* propios. El primero es cantado: la Quijotemanía invadió este año la Feria. En el stand de Alfaguara, la estrella es la edición económica que editó la Real Academia, que sale $25 y fue un boom editorial. En Eudeba relanzan su edición de dos tomos a $44 y el ensayo *Para leer al Quijote*, de Alicia Parodi y Juan Diego Vila, se consigue a $22. El *Quijote* de Losada, también en dos tomos, cuesta $39. En el stand de la Federación de Gremios de Editores de España hay dos ediciones diferentes (ninguna está a la venta, sólo para exposición) y se proyectan continuamente imágenes relacionadas con el ingenioso hidalgo. Después de Miguel de Cervantes, el segundo autor más ofrecido este año en la Feria es Juan Pablo II: aquí y allá se multiplican fotos, pensamientos y discursos varios del pontífice fallecido, además de las más variadas biografías. Colihue es una de las pocas editoriales que tiene ofertas especiales para la Feria, como los libros de la colección Pajarito Remendado, cuatro por $12. En el stand de Norma hay títulos de la colección Cara y Cruz a $10, como *El hombre muerto*, de Horacio Quiroga, o *Historia de un contrabajo*, de Chéjov. Otras editoriales prometen ir agregando una oferta especial por día, y las librerías de discontinuos conservan las ofertas de la calle Corrientes.

María Canale, una bibliotecaria de El Bolsón que vino para la Reunión Nacional de Bibliotecarios, que se hace en el mismo predio, no oculta su desilusión: "Mi fantasía era encontrar todo lo que está publicado, un panorama completo del universo editorial. Pero vi lo mismo que se ve en todas partes", lamenta. Juan Arrieta, preceptor de séptimo grado de la EGB 107 de Laferrère, tiene otras causas válidas para venir al cuidado de un contingente de ciento treinta alumnos de distintas edades: "Es bueno que los chicos sepan que existen otros libros además de los manuales. Para ellos, esto es algo nuevo. No suelen salir a ver libros como un paseo".

Alentada por el tres a uno y por la exportación, la industria editorial argentina arroja cifras más abultadas que otros años: según datos de la Cámara Argentina del Libro, la producción se incrementó un 74% en los últimos dos años y se publican 17.000 títulos nuevos cada año. Claro que hay números que suelen tapar otros números y estas cifras sólo pueden ser leídas junto a otras. Según una encuesta sobre consumos culturales de la Secretaría de Medios, el 52% de los argentinos no leyó un solo libro en el último año y el 61% de los que dicen haber leído no puede recordar el nombre del autor. Fueron éstos los números que eligió subrayar en su discurso de apertura la dramaturga Griselda Gambaro: "Son los 750.000 analfabetos quienes no concurren a la Feria, la inmensa franja de semialfabetos e indigentes. Los excluidos de la Feria son una deuda de la democracia". Por lo demás, la Feria vuelve con los tips de todos los años: caravanas de estudiantes contentos de salir un rato del aula y que copan los pasillos, gentíos que se multiplican los fines de semana, mesas-debate de los temas más variados, colas para el autógrafo, puestos de comida mala y cara. Y, en el medio, libros, autores y lectores en busca de un encuentro.

AGENDA

■ **16.00:** Lectura continuada de fragmentos del *Quijote*. Participan Carlos Belloso, Leticia Brédice, Cristina Banegas, Julieta Díaz, Laura Azcurra, Boy Olmi, Jean Pierre Noher, Ana María Picchio, Lorenzo Quinteros y Gerardo Romano, entre otros. (Sala J.H.)
■ **16.30:** Presentación de los libros *Temporada de fantasmas*, de Ana María Shúa; *La solución parcial*, de Marcelo Cohen, y *Ultimos juegos*, de Raúl Brasca. (V.O.)
■ **19.00:** Mesa redonda "Argentina: desafíos y dilemas de una actualidad compleja", con Martín Sabatella, Fernando Solanas, Claudio Lozano y Horacio González. (J.L.B.)
■ **19.30:** Mesa redonda "La Argentina y el FMI". Presenta Ernesto Tenembaum. (V.O.)
■ Presentación del libro *Rosa de Miami*, de Eduardo Belgrano Rawson. Participan Juan Forn y el autor. (L.L.)
■ **20.30:** Conferencia de Fernando Savater: "Reflexión sobre los pecados capitales en el mundo moderno". (J.H.)
■ **21.30:** Presentación de *La razón populista*, de Ernesto Laclau. Participan Nicolás Casullo, Leonor Arfuch, Emilio de Ipola y el autor. (V.O.)
■ Mesa redonda "Ser poetas hoy", con Florencia Abadi, Fernando Francisco Bellino y Carlos Juárez Aldazábal, entre otros. (A.B.C.)
■ *Homenaje a Isidoro Blaisten*, mesa redonda con Vicente Battista, Graciela Melgarejo, Antonio Requeni, Duilio Ferraro y Orlando Barone. (A.S.)

LA FERIA Y YO

POR JORGE ARIEL MADRAZO*

"Las Ferias son un añejo vicio porteño: recuerdo haberme extasiado, hace mil años, en una muestra industrial por Retiro, ante un televisor soviético tan grande como el Kremlin. Pero ésta del Libro acuna anécdotas más fervorosas y polémicas. Por no hablar del agotamiento físico tras deambular horas buscando el ejemplar de marras o a la morocha que caminaba por otro pasillo. Y resulta que La Feria –así, con mayúsculas– es además un implacable termómetro del envejecimiento. Cada año nos reencontramos allí con amigos siempre más canosos; yo aprovecho para acercarme a De la Flor y saludar a Daniel Divinsky –y a Kuki, es claro–, con quienes sólo nos vemos en este ámbito. Alguna vez llega un amigo de afuera, como ocurrió el 2003 con Octavio Prenz, escritor argentino que vive en Trieste y vino acompañando a Claudio Magris. O la inefable argentina-cubana Basilia Papastamatíu (ni falta hace presentarla).

Como la nueva Feria es faraónica –sin la calidez de la anterior– y los costos se fueron por las nubes, se extraña el 'stand de la poesía': Botella al Mar, con Alejandrina Devescovi al timón, o a esos otros, de países latinoamericanos que regresan de a poco. Y a los de entidades culturales que deberían estar, como la SEA, Sociedad de Escritores de la Argentina. Pero se expanden los reductos de comidas enjundiosas. Y no se trata de exaltar aquí las ofertas, ni a las editoriales y libros de provincias que sí están, y a tanta gente que la pelea y cambia ideas, ni mencionar –por contraste– los charcos barrosos e infames que se forman en el acceso principal cuando caen cuatro gotas. Se trata, apenas, de que uno pretende que el libro sea una herramienta accesible todo el año. Y no un objeto al que adorar, como al becerro de oro, por un quítame allí esa Feria..."

**Poeta.*

CULTURA EDUARDO BELGRANO RAWSON Y

"El humor es

En su libro, el novelista organiza una sinfonía caribeña que contiene decenas de personajes, historias y escenarios y se centra en la frustrada invasión de EE.UU. a Cuba en 1961.

POR ANGEL BERLANGA

Cerca de la mitad de *Rosa de Miami*, la extraordinaria novela de Eduardo Belgrano Rawson, en una doble página coexisten sin problemas –narrativos– los dictadores Trujillo y Batista, los ex presidentes de Guatemala Jacobo Arbenz y Juanjo Arévalo, un quetzal embalsamado usado para una broma, el dueño de la United Fruit, Salvador Allende, el comandante de un submarino nazi que reventará muy graciosamente, Perón y Hemingway. ¿Qué los reúne? El Caribe: hacia ahí confluyen los protagonistas y las historias que conectan con un núcleo central constituido por la fracasada invasión impulsada por Estados Unidos a Playa Girón, o Bahía de Cochinos, en 1961. Tres años le llevó la escritura de este libro, en el que son retratados, entre otros, Fidel Castro, el Che, Camilo Cienfuegos, Graham Greene, Rodolfo Walsh, Jorge Masetti, Yuri Gagarin, Tacho Somoza, Cassius Clay, John Kennedy y Malcolm X. Esos son los nombres más conocidos: *Rosa de Miami* –la sensual locutora que desde Radio Swan daba los mensajes cifrados que *coordinarían* el despelotado ataque– cuenta también decenas de historias de pilotos, agentes de la CIA, putas, guerrilleros, balseros, periodistas, asesinos y asesinados.

"Y eso que el año pasado, durante un viaje que hice a Alemania y a París, podé cien personajes", dice Belgrano Rawson en La Paz, el bar en el que se reunían cinco décadas atrás los periodistas que fundaron la agencia cubana Prensa Latina, Walsh, Masetti y Rogelio García Lupo. En La Paz habla de un nuevo libro (después de *Fuegia*, *Noticias secretas de América* y *Setembrada*) sobre tierras arrasadas de Latinoamérica, aunque aclara que tiene listo uno de relatos "en el que no hay ni un tiro" (se llama *El mundo se derrumba y nosotros nos enamoramos*) y otro que es una historia de amor que lleva una década esperándolo para ser escrita, a la que piensa abocarse cuando termine una novela acerca de un crimen que, dice, "debe contarse pronto". Refunfuña un poco en la entrevista: que consiguió pocas páginas buenas, que siempre hay diferencias entre lo que se imagina y lo que resulta, que la magia está entre que se empieza a escribir y la publicación y que luego el libro "se va alejando".

"Era difícil de contar esto, demasiada complejidad: los mercenarios, los hechos, idas y vueltas, épocas. Están Nicaragua, Guatemala, Fidel, el Che: ¿cómo escribir sobre el Che a esta altura del partido?" La singular –y, por estilo, distinguible– prosa de Belgrano Rawson anda alejadísima de la solemnidad, mantiene un ritmo incansable y convoca climas, sabores, colores, músicas y vocabulario que remiten al Caribe. "Yo no conocía París, y todavía no conozco Italia ni España, porque me he pasado la vida en el Tercer Mundo: países de mierda con tsunamis, masacres, degollinas, golpes de Estado, invasiones de la CIA", dice. "Lugares que de algún modo me deslumbraron en la juventud. Pero París también es lindo, ¿no? Pasé unas semanas inolvidables junto a mi hija, que está viviendo allá. Y al libro lo fui reescribiendo en trenes, parques, bares. Al Caribe lo conozco desde hace treinta años: llegué a Nicaragua por primera vez cuando estaba Tacho So-

Problemas con el reloj

Cinco días pasaron entre el comienzo de la invasión y la victoria cubana. Belgrano Rawson reconstruye en la novela la historia y el papel que jugaron los pilotos de uno y otro bando y cuenta, incluso, cómo a un norteamericano le dieron la extremaunción mientras se iba a pique envuelto en llamas. Uno de los hechos más insólitos fue la descoordinación de los invasores en un ataque aéreo. "Como los Invaders, unos bombarderos livianos, eran vulnerables ante los orishas (pilotos cubanos), aunque fueran a chorro y anticuados, pidieron cobertura aérea a los reactores del portaaviones 'Essex'. Pero llegaron una hora antes y se volvieron. Una hora después llegaron los Invaders, que quedaron desguarnecidos. Se confundieron con el huso horario: Happy Valley (la base nicaragüense desde la que partieron) tenía uno y en Playa Girón había otro. A las seis de la mañana, sí, ¿pero de dónde?"

LOS INOLVIDABLES PERSONAJES DE "ROSA DE MIAMI", SU NOVELA MAS RECIENTE

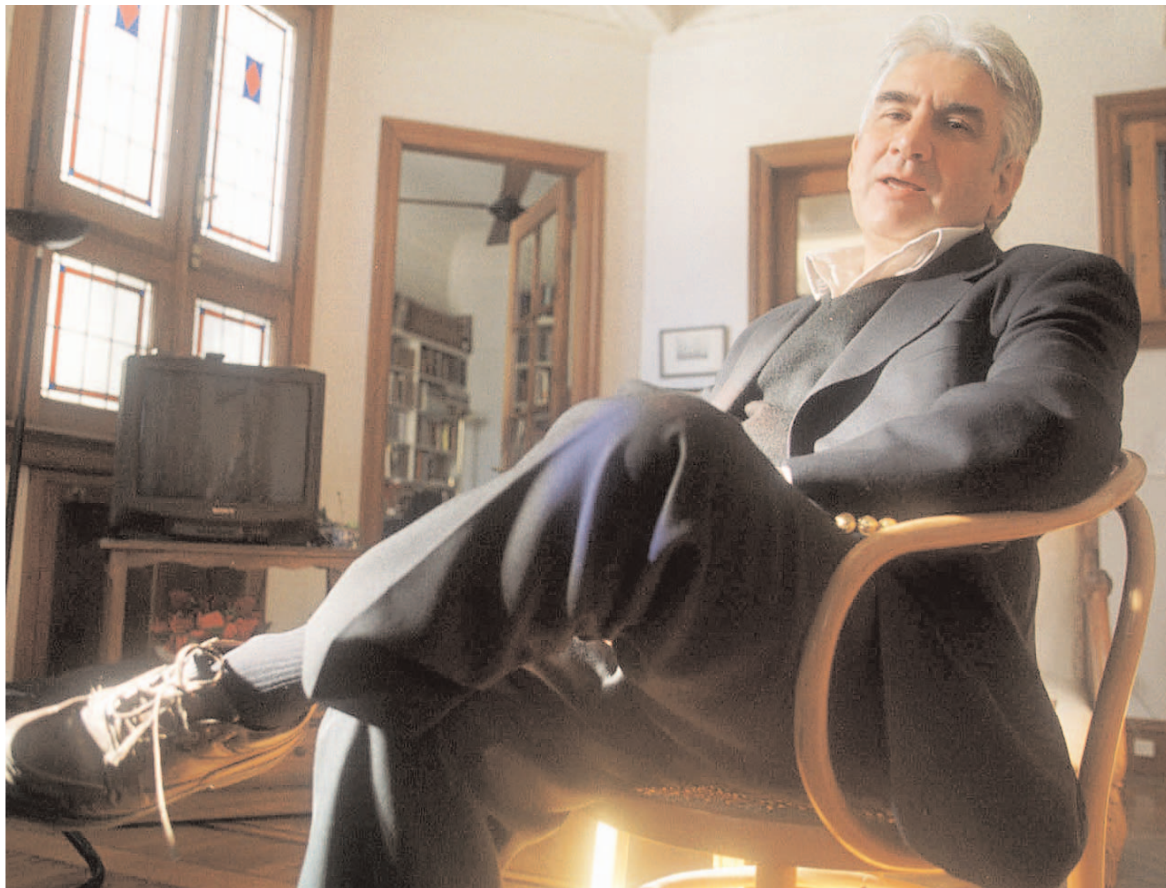
muy necesario para escribir"

moza, y al viaje siguiente Managua estaba en el suelo por un terremoto. Y me recorrí las selvas húmedas de Guatemala, cuando estaba lejos de mi cabeza la idea de esta novela."

–¿Qué hacía en Centroamérica?

–Era periodista de una revista de medicina de un norteamericano. Las reuniones de redacción se hacían en México. Estaba encantado. De ahí pasaba a Nicaragua, Panamá, a todos esos lugares, cada vez que iba. Por eso muchos sitios ya me resultaban familiares. Además los había tenido en la historieta que hice para *D'Artagnan* y en mi primera nota periodística, que fue la invasión de Bahía de Cochinos, y significó mi ingreso a *Primera Plana*, donde conocí a Vicky Walsh.

De los primeras ligazones con el Caribe cuenta Belgrano Rawson en una "carta a la abuela" que es una introducción autobiográfica: de la amistad de su padre con Juanjo Arévalo mientras estuvo en Punta de los Venados, donde recibió la invitación a candidatearse presidente en Guatemala y se cruzó con quien luego sería el dictador Jorge Rafael Videla; de la visita de las Mulatas de Fuego, del Tropicana de La Habana, con Celia Cruz en el plantel; de los *paratrúpers* (cubanos adiestrados por la CIA para la invasión) que luego venderían pollos San Sebastián en Buenos Aires y le dieron una versión que luego transformaría en aquel guión de historieta; de los boleros que bailaba y del noticiero del cine en el que descubrió "al barbudaje"; de cómo cuando le contó a Vicky Walsh la historia de los *paratrúpers* supo que su padre, Rodolfo, no sólo había estado en Guatemala: fue él quien descifró las claves secretas de la invasión. "El mundo es un puto pañuelo, abuela", escribe.



GUSTAVO MUJICA

"Es una novela con gran contenido periodístico, que traté de llevar al plano literario", define Rawson.

"Era difícil de contar, demasiada complejidad: los mercenarios, hechos, idas y vueltas, épocas. Están Nicaragua, Guatemala, Fidel, el Che."

–¿Por qué eligió ese título?

–Me pareció que la referencia a Rosa de Tokio era bastante obvia. Resume toda la historia esa locutora que habla desde una isla remota en Honduras, que en realidad ha salido de un prostíbulo llamado Séptimo Cielo y que después se esfuma de la novela, como pasa con la gente en la vida. Ella da las claves codificadas del desembarco y está enamorada de algunos protagonistas. Una locutora de la época del bolero, de cuando la gente bailaba abrazada.

–Como en sus otros libros, la novela se asienta en una investigación periodística.

–En Cuba andaba grabador en mano, rompiéndole las bolas a medio mundo. Pilas de casetes con entrevistas. Los diarios de la época son la principal fuente. Es una novela con un gran contenido periodístico, que traté de llevar al plano literario. De algún modo, los periodistas aquí pueden sentirse cómodos: son personajes fundamentales en todo el libro. Siempre hay alguno dando vueltas.

–¿Fue complicado acceder a entrevistar agentes de la CIA?

–Nada del otro mundo. En una parte cuento que Régis Debray argumenta que lo torturaron y que un agente dice: "Le dimos dos cachetazos: uno para que hablara y otro para que se callara". Con los agentes es igual: hay que darles un cachetazo para que se callen.

–¿Qué se plantea, qué persigue con el estilo de su prosa?

–No sé. Yo trato de ser lo más evocativo posible y que el tipo no se me pierda en el relato. Ya bastante quilombo tengo con los temas que elijo. Alcanzar una poética. Nunca perder el humor. No puedo escribir sin el humor: lo necesito como el aire. El libro carece de la épica y el heroísmo de la Revolución Cubana, pero tampoco está escrito desde la industria del anticastrismo; no me parece que los agentes de la CIA vayan a recomendarlo. Creo que es un buen tema para ser abordado por un argentino. Un estadounidense no entiende un pedo de lo que pasa. Y un cubano lo convierte en un brulote, sea del lado que sea: del lado socialista sería "el tractorista heroico" o "el piloto inconmensurable", y del lado de Miami... ya sabemos.

–¿A qué testimonios o datos le costó más llegar?

–Me costó que Ciro Bustos me contara cosas (sobre la experiencia de Masetti y el Ejército Guerrillero del Pueblo). *Noticias secretas* me abrió la puerta: luego de leerlo me dijo que me contestaría. Hubo personajes a los que nunca llegué: Howard Hunt, por ejemplo. Y gente a la que llegué que no quiso hablar. Pero me quedo corto en la historia que cuento, eh: soy muy mesurado. Los documentos desclasificados de la CIA son mucho peores. Tampoco pude llegar a Miami: me rompía las pelotas tener que estar explicándole a un pelotudo de la embajada americana que no iba a hacer saltar lo que quedaba del Pentágono o que me iba a quedar a trabajar.

–¿Por qué escribe historias de guerra?

–Eso digo yo, que ni siquiera tengo un revólver guardado en mi casa, por si me agarran los chorros de Villa Pineral. Es una buena pregunta. Ya está bueno, ¿no?, de relatos de guerra. Lo que pasa es que nuestra historia latinoamericana *es* de guerras. Y yo me siento un escritor de Latinoamérica. Lo que alguna gente llamaría un idiota útil latinoamericano.

–"¿Cómo escribir sobre el Che?", se preguntaba. Sus miradas sobre él y Fidel Castro, el Caballo, no tienen condescendencia. Camilo Cienfuegos, en cambio, sí le cae en gracia.

–Su muerte temprana lo convirtió en una leyenda. Camilo tiene su encanto, la gente lo amaba. Al Che la gente lo respetaba y lo admiraba, pero no lo quería. Fue un hombre de un estoicismo y una valentía extraordinaria: ni sus peores enemigos pueden dejar de admitirlo. No sé qué pasa con el Caballo. Será difícil escribir sobre él hasta después de su muerte.

–Pasaron más de 40 años desde la invasión. ¿Qué cambió en Centroamérica?

–Esos dictadores salvajes, como Trujillo o Somoza, ya no existen y es impensable que vuelvan. Pero la situación política conserva sus lacras y miserias. Se han vuelto países tan insignificantes que ni siquiera vale la pena invadirlos. Ni los mamados lo harían.

–Y sin embargo usted escribe sobre esos países.

–Eso me dijo una arqueóloga francesa, Laurette Séjourné: que le parecía increíble que alguien se ocupara hoy de Cuba o de América Central. La Revolución Cubana, los años '60, el nacimiento del rock, son parte de mi infancia, en un mundo todavía dominado por el bolero y la música romántica. Me gustaría que el libro transmita también eso, que vaya más allá del desembarco en una ciénaga perdida.

TEXTUAL

"Entonces volvió a La Habana otro de los cronistas reclutados por Masetti, un colombiano llamado García Márquez. Los amagos de invasión se redoblaban y el argentino se desvelaba por obtener más detalles sobre los campos de entrenamiento. Una noche, hacia Navidad, la mesa de teletipos escupió un cable cifrado procedente de Centroamérica. El rollo anduvo de mesa en mesa hasta que cayó en manos de Walsh, que se daba maña como criptógrafo y se abocó a descifrarlo mediante un antiguo manual del ejército francés. El cable iba a Miami, pero llegó a La Habana por error. Provenía de un campamento emplazado en los cafetales de una familia guatemalteca, cuyo miembro más prominente era el embajador en Washington. Total que Jorge Masetti mandó a Walsh a Retalhuleu con la misión de infiltrarse como predicador evangélico. El plan fracasó en Panamá, donde la Migra terminó por pescarlo. Se salvó por un pelo, pues la brigada en la selva contaba con sus propios capellanes militares, que según Masetti eran curas franquistas que lo habrían degollado."

* *Fragmento de* Rosa de Miami.

LA FICHA

Eduardo Belgrano Rawson nació en 1943 en San Luis de la Punta de los Venados y está entre los mejores novelistas argentinos contemporáneos. Pasa sus días entre las montañas de El Durazno, a cuarenta kilómetros de la capital puntana, y Buenos Aires, donde desarrolló su trabajo como periodista. Ha publicado *El náufrago de las estrellas, No se turbe vuestro corazón, Fuegia, Noticias secretas de América* y *Setembrada*.

Una base con historia

"Mohamed Atta y Marwan al Shehi, los pilotos suicidas de las Torres Gemelas, entran en la historia porque se entrenaron en una escuela de vuelo de Opa Locka, en Florida", cuenta Belgrano Rawson. "Y Opa Locka es la base utilizada para todas las operaciones sucias de la CIA, incluidas la invasión de Bahía de Cochinos y el Guatemalazo. Trescientos mil mayas fueron asesinados. Es el nexo evidente con Guantánamo, adonde llega Tony Saravia (uno de los protagonistas, miembro de una brigada desputizadora –con misión de convertir a estas damas en costureras o técnicas agrícolas– que luego fue balsero) cuando lo echan de Fisher Island: ahí ve a los musulmanes encapuchados. Y están ahí, detenidos, porque Atta y el otro atropellaron las Torres. No está forzado, ¿no?"

POR HORACIO BERNADES

Con un denso melodrama de duelo familiar y una suerte de comedia etnográfica-infantil se cierra la competencia internacional de la 7ª edición del Bafici. Para un festival cuyo principal objetivo es darle lugar al cine menos convencional, ambas resultan elecciones bastante discutibles. Sólidamente narrada, la danesa *Aftermath* no trasciende de los límites de la previsibilidad, mientras que a la china *Mongolian Ping Pong* se le nota a la legua que fue pensada para agradar a todo el planeta. Se le nota tanto, que puede terminar despertando la reacción contraria. Parece claro que ni una ni otra están a la altura de lo mejor que mostró, a lo largo de nueve días, la competencia internacional de esta nueva edición del Bafici, que concluye mañana.



Mongolian Ping Pong **denuncia rápidamente sus demagógicas intenciones de agradar.**

BAFICI HOY SE ANUNCIAN LOS PREMIOS OFICIALES

Un final que no estuvo a la altura de toda la competencia

Decepcionaron la danesa *Aftermath* y la china *Mongolian Ping Pong*.

Opera prima de la muy conocida actriz danesa Paprika Steen (que actuó en casi todas las películas del Dogma, desde *La celebración* hasta *Corazones abiertos*, pasando por *Los idiotas*), *Aftermath* trata –como la segunda de las nombradas– sobre las consecuencias de un grave accidente. En este caso, uno que se cobró la vida de una adolescente. Centrada sobre todo en los padres de la chica, pero abriéndose también a otros personajes (un matrimonio amigo de los deudos, la mujer que atropelló a la muchacha, una madre soltera que se resiste a asumir su condición), la película de Steen incursiona en temáticas frecuentísimas en el cine actual, como el duelo, la muerte del hijo, la paternidad en crisis. De allí se expande en una suerte de espiral continua, que abarca desde la soledad urbana hasta las crisis de identidad, recorriendo las distintas caras del malestar contemporáneo.

Más allá de que bien puede ser vista como una ardorosa defensa del instinto materno (y tal vez paterno) y de su consecuente condena a quienes se resisten a asumir esa determinante, la mayor objeción que despierta *Aftermath* es su previsibilidad dramática. Describiendo un arco que lleva –con la inexorabilidad de una línea de puntos– de la negación del duelo a su aceptación, la nada dogmática película de Steen (tiene muy poco que ver con el Dogma) adquiere mayor interés cuando lleva a sus personajes a las reacciones más desajustadas. La protagonista –que trabaja como asistenta social– está al borde de secuestrar al hijo de la chica a la que debería supervisar, mientras que su marido intentará asesinar a la mujer que involuntariamente los sumió en la desgracia. Tan espléndidamente actuada como todo film danés, lamentablemente *Aftermath* termina haciendo votos por la salud, con lo cual no hace más que confirmar que lo que en terapia es deseable, en términos dramáticos suele no serlo.

A *Mongolian...* se le nota a la legua que fue pensada para agradar a todo el planeta. Se le nota tanto, que puede despertar la reacción contraria.

En los antípodas de este drama tan grave se halla *Mongolian Ping Pong*, opera prima del realizador Ning Hao, que como su título lo indica transcurre íntegramente en esa desolada zona del norte de China. Como si se tratara de *Urga* –aquel film de Nikita Mijalkov– en plan de comedia-familiar-para-todo-público, *Mongolian Ping Pong* desarrolla una serie de viñetas, en las que el enfoque etnográfico convive con el apunte simpático. El *pater familiae* enlaza caballos o curte pieles de oveja, la abuela teje a la manera tradicional y los niños de la zona descubren, como parte de sus juegos, cierto objeto extrañísimo flotando en la laguna. Es blanco y redondo, por lo cual los pequeños lo bautizan "perla brillante" e intentan descular su funcionalidad. Se trata, claro, de una pelotita de ping pong, deporte nacional chino, que vaya a saber cómo fue a parar a esas deshabitadas llanuras.

Como toda película protagonizada por niños que pecan de simpaticoides, *Mongolian Ping Pong* denuncia demasiado rápidamente sus intenciones de agradar, como si la hubiera filmado un Truffaut achinado y reblandecido. Desentona más aún en una competencia que hasta ahora había mantenido férreamente el perfil que le es propio al festival porteño, presentando gemas absolutas como la española *El cielo gira*, la francesa *L'esquive*, la coreana *Spying Cam* y las tres argentinas (*Cándido López*, *Samoa* y *Monobloc*), para nombrar sólo algunas de las mejores. Hoy a las 20, cuando el 7º Bafici anuncie oficialmente su premiación, habrá ocasión de comprobar si los distintos jurados piensan igual.

Aftermath *se verá hoy a las 16 en el Hoyts 6 y mañana a las 15.30 en el cine América.* Mongolian Ping Pong, *hoy a las 11.15 en el Hoyts 10 y mañana a las 13.15 en el América.*

"CHATS PERCHES", DE CHRIS MARKER

Unos gatos que sonríen

POR MARTIN PEREZ

Un cineasta sale a la calle con su cámara a tratar de descubrir el misterio de unos gatos sonrientes que comienzan a aparecer dibujados en las paredes de París. Pero el misterio no es quién los hace, sino qué es lo que quiere decir ese gato. Y qué es lo que sucede en esas calles, esa ciudad y ese mundo en los que el gato se manifiesta. Suerte de diario personal urbano de ese gran documentalista y experimentador del cine que es el veterano maestro francés Chris Marker, *Chats Perches* es una de esas pequeñas grandes películas que siempre aparecen escondidas dentro del vientre de ese monstruo que suele ser un festival de cine.

Realizado en video para la televisión, la hora de metraje del film de Marker comienza contando la historia de la aparición de los dibujos de estos enormes gatos sonrientes en las terrazas de París, herederos del gato de Alicia, luego de septiembre de 2001, fecha marcada por el atentado contra el World Trade Center de Nueva York. Realizado con una camarita casera en video, el poético y zumbón trabajo está acompañado por placas de texto, al estilo del cine mudo, que hacen las veces de relato cómplice en primera persona. A partir de los gatos, Marker recorre calles que se llenan de manifestaciones, paredes llenas de carteles de campañas políticas, e incluso reflexiona sobre la guerra de Irak y hasta el mundial de fútbol. "La película se fue construyendo de sorpresa en sorpresa, siguiendo la pista de los gatos sonrientes, un mensaje de benevolencia pintado por alguien que corría el riesgo de romperse la columna sólo para hacer flotar un mensaje de benevolencia sobre esta ciudad que tanto lo necesita", confesó Marker. El resultado es una extraña *street movie*, un paseo por los últimos años de una ciudad bajo una mirada reflexiva y abarcadora, combativa y confesional, y capaz de generar en el espectador una sonrisa tan cómplice y generosa como la de su gato protagonista.

Chats Perches *se exhibe mañana domingo a las 12.45, en el Hoyts 8*

CINE EN EL RODAJE DEL AVISO DE AUTOS QUE ESTA DIRIGIENDO SPIKE LEE EN BUENOS AIRES

"Filmar no es sólo ir a festivales"

El cineasta es uno más entre decenas que vienen a realizar avisos. "Hay que hacer el esfuerzo de que una ciudad luzca como otra", dijo el director de *Malcolm X* a Página/12.

POR JULIAN GORODISCHER

Spike Lee tiene un deseo: lograr que Buenos Aires se parezca a Nueva York. No es el primero que lo intenta: atraídos por el cambio favorable de moneda y en busca de *arquitectura exquisita*, cada mes llega una decena de producciones extranjeras a filmar en las calles y parques porteños. ¿Cómo adaptar a Buenos Aires a las necesidades del producto *de luxe*, aquí la marca de autos BMW? "Ese es el trabajo más difícil", dice el director de *Haz lo correcto* y *Malcolm X* a **Página 12**. "El trabajo mayor es de locaciones: hay que darle a Buenos Aires un perfil europeo o neoyorquino, cuando en verdad no hay un parecido real con Nueva York. El placer es dar con la historia indicada, encontrar lugares ideales para el producto, hacer el esfuerzo enorme de que una ciudad luzca como otra." La que filma por estos días en el microcentro es una publicidad *viñetera*, según dicen sus colaboradores. Un auto circula y, a su paso, encuentra palabras sueltas que conformarán una frase, asociada a la compra, en el final. Edificios al estilo europeo y torres de Catalinas aportan el ambiente necesario para impresionar al tano comprador. Y la sentencia final (un secreto de Estado) resumirá el concepto: "Aunque pienses que está todo bajo control, liberate" (o comprate un BMW).

Paradojas de la publicidad: Spike Lee, cineasta de la liberación negra, amante de las historias de rebeldes y *no integrados*, se pone a trabajar para el producto menos pensado. Lo contrató una agencia italiana para que retrate el recorrido del auto caro como sólo él puede hacerlo: planos rápidos que alternan fachadas del Edificio Catalinas, el Cine Atlas de Belgrano, la Catedral y Diagonal Norte (locaciones preferidas por anglos y francófilos). En una pausa del *Día Uno* del rodaje, después de haber filmado en el Cine Atlas, en el extraño cruce de Avenida del Parque y Balbín (elegido por ser un camino amplio, como salida de ciudad) y en Catalinas (síntesis de ciudad moderna), se le preguntará por esa contradicción aparente de pasar de la biografía de un revolucionario como Malcolm X a la promo del producto de lujo. "Filmar es hacer de todo –dice–; es concursar en festivales, hacer un cine para seguidores, pero también ponerse a trabajar al servicio de una marca de autos. Lo importante es tener conciencia de que uno no lo sabe todo. Siempre hay algo que aprender y lo esencial es seguir teniendo el mismo entusiasmo."

Dicen de Spike Lee, en el set de filmación, que es un director de los que nunca dudan. Que si los locales acostumbran a captar diez tomas por cada una que finalmente queda, él trabaja de a dos por cada una. El rodaje, así, avanza a ritmo rápido y seguro. Aquí no hay diálogos, ni protagónicos de hombres o mujeres bellos. O tal vez el protagónico sea de Buenos Aires transfigurada: llena de carteles y afiches en inglés, visitada por autos importados hasta lograr que ese recorrido urbano no *dé Latinoamérica*. Sólo una escena podría tener una connotación local: de pronto el BMW se topa con una manifestación en Plaza de Mayo con 200 extras que gritan y portan carteles (se filmará hoy en la Plaza, pero sin que se vea la Pirámide, ni el Cabildo, claro). Pero, ¿qué tiene que ver una marcha en la Plaza con un BMW de Nueva York o Roma? "De pronto –revela Marina Hambra, coordinadora de producción–, alguien se va a dar vuelta y mostrará el cartel con la leyenda: *Control your life*." Queda claro: no hay discurso (ni el de la protesta) que, adaptado, no pueda aportar a la venta.

Aconsejan, en el mismo set, dejar de lado los prejuicios y pensar que "de última, acá hay un verdadero aporte social", como dice Sebastián Capellari, de la productora Peluca Films, que colabora con Lee. Tal vez esté pensando en algún componente conceptual que remita a *La hora 25* o en la presencia de un elenco de extras mayoritariamente negros que introduzca la cuestión racial en el marketing de producto... Pero nada de eso. "Lo ideológico tiene poco que ver en esta historia", agrega. "La industria publicitaria también genera puestos de trabajo. Y eso también es social." Es hora de reclamar a Lee y colaboradores, secretos para *adaptar* a Buenos Aires... ¿Cómo se la transforma en un horizonte de rascacielos y buenavida? ¿Cómo se borran graffitis y productos autóctonos hasta despersonalizar el paisaje de todos los días?

"Usando muchos espacios y rincones de Diagonal Norte, microcentro, la fachada de la Catedral, y aglutinando 200 extras como si fuera el tránsito de la Gran Manzana", dice un asistente en el set de Catalinas. Un estudio de Baset (la dependencia del Gobierno de la Ciudad que coordina las filmaciones extranjeras) indica, no casualmente, que son ésos los espacios más solicitados por las producciones *de afuera*. "Además hay que trabajar sobre la señalética: retirando toda la gráfica nacional y poniendo logos internacionales. Los extras deberán ser cosmopolitas: se cuenta una historia de gente diversa y por eso se piden asiáticos, pelirrojos, con rastas...", añade un cameraman. "Hay muchos perfiles europeos, pero no hay negros", agrega Marina Hambra. "Y si estás en la Plaza de Mayo, nunca se verá la Casa Rosada."

Si para su próximo film (*Inside Man*, una de suspenso con Jodie Foster y Denzel Washington), Spike Lee imaginó una compleja trama de misterio y violencia en la que un policía hará todo lo que esté a su alcance para impedir el robo de un banco, para su labor en publicidades imagina otros códigos: intuye que hacer un aviso de calidad significa apostar a la imagen impactante, el golpe de efecto, la comprensión inmediata. Por eso, en el aviso de autos no se verá ni siquiera al conductor: sólo inmensos mensajes de texto de fácil lectura, edificios bellos, un auto impecable a toda velocidad. "Un gran director debe saber utilizar bien todos los medios que tiene a su disposición", aconsejó Lee el miércoles a los estudiantes de la Universidad del Cine, amuchados de a cientos para reverenciarlo. "Hoy en día existen muy pocos cineastas que tengan conocimientos en todas las áreas, por lo que hay que formarse en ese sentido y practicar continuamente para seguir aprendiendo."



BERNARDINO AVILA

Spike Lee en Catalinas, disfrazando a Buenos Aires de Nueva York.

"Filmar es hacer de todo, concursar en festivales, hacer cine para seguidores, pero también trabajar al servicio de una marca."

Sólo una escena podría tener connotación local: el BMW se topa con una manifestación en Plaza de Mayo con extras que gritan y portan carteles.

TEATRO UNA OBRA DONDE EL FUTBOL ES PROTAGONISTA

“La violencia en la cancha es la misma que en la sociedad”


PABLO PIOVANO

Cárdenas se muestra los sábados en el C.C. de la Cooperación.

POR EMANUEL RESPIGHI

Con un apellido célebre para el fútbol, Rodrigo Cárdenas acaba de estrenar *Chelincha*, una pieza que narra con humor las miserias y delicias del mundo del fútbol y su público.

A los 44 años, el actor y autor teatral Rodrigo Cárdenas asume que su vida estuvo marcada por el destino desde siempre. Al menos en materia futbolística. Portador de un apellido inolvidable para los hinchas de Racing –el mismo del delantero que convirtió el gol que le dio al club de Avellaneda el privilegio de convertirse en el primero argentino en obtener la Copa Intercontinental–, Cárdenas supo desde que tenía uso de razón que su corazón debía estar ligado a la camiseta celeste y blanca. Incluso, cuenta con orgullo, ingresó al colegio el mismo año en que Racing salió campeón del mundo. “A mis compañeros del colegio –dice– los volvía locos. Claro que la alegría duró poco.” Todos sus caminos conducían a Racing. Por eso no sorprendió que, luego de crear e interpretar varios espectáculos sobre fútbol (*¡Hijos nuestros!*, *El día de los dedos* y luego *Futbolitis* y *Monogoleando*), Cárdenas confesara abiertamente su amor por la Academia con la obra *El caso RC*, en la que se adentraba en las penas y dichas a las que estaba expuesto un racinguista de ley allá por 1998, cuando el club de sus amores penaba tras más de tres décadas sin dar una vuelta olímpica.

Continuando con la temática futbolera, Cárdenas acaba de estrenar *Chelincha* (sábados, a las 22, en el Centro Cultural de la Cooperación), una obra en la que narra con humor las miserias y delicias del mundo del fútbol, trazando un acertado paralelismo con la sociedad actual. El espectáculo, que cuenta la historia de una final de un campeonato de fútbol a través de las sensaciones de distintos actores de este deporte, está inspirado en textos de Roberto Fontanarrosa y Cristian Garófalo. “Pero se trata de una inspiración muy libre a partir de la cual trabajamos Christian Forteza, también director, y yo”, aclara el actor, que además se encuentra escribiendo el guión de un ciclo de TV para Canal 7 (*ver recuadro*).

–En la obra es interesante observar las diferentes miradas que puede producir un mismo hecho, en este caso una final de fútbol...

–La historia cuenta la final de un campeonato de fútbol vista desde cuatro miradas distintas: la visión de un dirigente, la de un barrabrava, la de un jugador y la de un periodista. Todos van a esa final y a todos les suceden cosas diferentes a partir de un mismo hecho. Es algo que le pasa a todo el mundo cuando ve un partido. Porque el fútbol no es como el teatro, en el que a todos les pasa más o menos lo mismo, sino que el fútbol es una disciplina multisentimental, heterogénea. Ir a una cancha no sólo implica ver un espectáculo, sino que se trata de una manifestación popular única, cargada de pasión, esfuerzos de todo tipo, presiones...

–Pero *Chelincha* escapa a la temática meramente futbolística para mostrar al fútbol como una manifestación acorde con la sociedad actual...

–Absolutamente. Yo estoy convencido de que el fútbol de cada domingo es un reflejo de la sociedad argentina. En la obra, por ejemplo, mostramos cómo el barrabrava es de un club, pero que por dinero también podría ser de otro cuadro; que el dirigente hace cualquier cosa con tal de seguir teniendo poder, incluso secuestrar a una persona, y el periodista deportivo, que es el personaje que más gusta: un tipo muy exagerado que fomenta la violencia y al mismo tiempo habla de “los inadaptados de siempre”. El jugador, en esta obra, es el personaje más puro de todos.

–Aun cuando el jugador también fue contaminado del fútbol-negocio...

–Lo que pasa es que la obra está inspirada en una final antigua, por eso el jugador es más cristalino. El jugador actual es la vedete del negocio fútbol. Son estrellas que opinan y se prestan a hacer cualquier cosa. Antes había un poco más de respeto y amor por la camiseta. Jugadores como Ricardo Bochini, que toda su vida jugó en Independiente, no existen más. El amor por la camiseta fue reemplazado por el amor al dinero. Es mucho más mediático. Ya no sé dónde van a poner publicidad... Es imposible en estos tiempos identificarse con un jugador porque los jugadores no duran en los clubes más de un año.

–¿Cree que en el fútbol actual se juega como se vive?

–Totalmente. El jugador argentino, por ejemplo, trata de sacar ventaja de donde pueda, con la famosa *viveza criolla*, de la misma forma en que en la sociedad todos tratan de aventajar a otro como sea. Lo mismo sucede con el nivel de violencia que hay en una cancha, que no es otro que el que existe en la sociedad. El fútbol argentino es el botón de muestra más cabal de la sociedad argentina. En el fútbol está todo: la ilusión, la corrupción, la violencia, la búsqueda de soluciones mágicas, la demagogia... La masacre entre rosarinos y santafesinos en la cárcel de Coronda funciona con los antagonismos con los que nos movemos como sociedad: Racing vs. Independiente, teatro comercial vs. teatro independiente, televisión vs. teatro, progresistas vs. conservadores... Todos los antagonismos sociales también están en el fútbol. De alguna manera, el fútbol es un desprendimiento de lo social.

–¿Cómo son recibidas sus obras por la gente de teatro? Los antecedentes que combinan teatro y fútbol son escasos...

–El fútbol, en tanto manifestación popular y masiva, siempre estuvo muy disociado del teatro. Por lo general se trata de públicos diferentes: llevar gente del teatro al fútbol, o viceversa, es dificilísimo. Al punto de que a mí me pasa que me cuesta encontrar en los elencos a un actor que le interese el fútbol, sin importar de qué club es hincha. Basado en la cosa de que el fútbol es una competencia, a la gente del teatro no le interesa.

Homenaje al espectáculo

Además de *Chelincha*, Cárdenas se encuentra embarcado en un proyecto televisivo llamado *Afectos especiales*, convocados por Leonardo Bechini, director de ficción y entretenimientos del canal estatal. Cárdenas se encarga de escribir los libros, junto a Gabriela Elena. “Es un ciclo que vendría a ser un homenaje al espectáculo argentino. Habrá un presentador que irá relatando año a año lo que sucedió en el mundo artístico nacional, acompañado de imágenes de archivo y entrevistas a los artistas de la época”, comenta Cárdenas. Aunque la temática de *Afectos especiales* escapa del mundo futbolístico, el autor no pierde la oportunidad de hablar de su Racing querido. “No es casualidad que el ciclo comience justamente en el año 1967, cuando Racing salió campeón”, dice, con una sonrisa enorme.

TEATRO EL DIRECTOR RICARDO BARTIS HABLA SOBRE SU NUEVA OBRA

La Historia y sus historias

En *De mal en peor,* los conflictos de una familia venida a menos son el lugar desde donde se mira una época en que el festejo del Centenario se superpone con las protestas obreras.

POR CECILIA HOPKINS

De mal en peor es el sugestivo título de la última producción del Sportivo Teatral que dirige Ricardo Bartis, referida a un segmento de la historia argentina. En su sala de Thames al 1400, el espectáculo comienza proponiendo una visita libre a un extraño museo. Entre fotos de la campaña al desierto, cuadernos y láminas escolares, cuchillos y estandartes, una mujer de aspecto decrépito, vestida en colores patrios, balbucea su historia al visitante. Se trata de una cautiva en tierra araucana quien, luego de 30 años, fue rescatada y entregada en custodia a una familia oligarca en desgracia. Corre el año 1910 y existe para todos una sola esperanza de volver a disfrutar de la antigua buena vida. El elenco está conformado por 9 actores –todos destacables–: Cecilia Peluffo, Agustín Rittano, Marta Pomponio, Carlos Defeo, Claudia Cantero, Luciana Ladisa, Flora Gró, Federico Martínez, Alberto Ajaka, Andrea Nussembaum y Matías Bringeri.

Hace un año, el elenco y el director comenzaron a investigar, desde la producción literaria y los devenires sociales, el lapso de la historia argentina que va de 1880 a 1910, para encontrar material actoral y dramatúrgico. Más que en el consabido relato de la Argentina pujante de la generación del ’80, el equipo hizo foco en las luchas sociales y la creciente marginación, la deuda externa y la transformación de la frontera. El espectáculo comenzó a tomar forma cuando surgieron los personajes de una familia estragada por una deuda imposible de honrar. Si bien la historia de la familia Rocataglione y los Méndez Uriburu tiene puntos de contacto con la obra de Florencio Sánchez (nacido en Montevideo en 1875 y muerto de tuberculosis en Milán, a los 35 años) está lejos de ser un collage de sus textos: “*De mal en peor* tiene una deuda intelectual con Sánchez porque establece una ligazón profunda con sus textos. Pero, para nosotros, el autor funcionó como un tío lejano con quien entramos en discusión teatral al cual, finalmente, reconocemos como un elemento iluminador en el plano de las ideas”. Es que, para Bartis, el de Sánchez es “un teatro estimulante, que se refiere a los núcleos profundos del comportamiento argentino”, según define en una entrevista con **Página/12**.

–*De mal en peor* es, en parte, un homenaje a la obra del autor de *En familia* y *Mi hijo, el dotor.* ¿Por qué le interesa tanto su dramaturgia?

–Junto a González Castillo, Gregorio de Laferrère y Discépolo, Sánchez me parece un estímulo intelectual severo. Todos ellos son autores muy estimulantes para pensar ciertas formas de la actuación criolla. Nos ofrecen la oportunidad de discutir con ciertas modas conceptuales que se colocan en un lugar ahistórico y que han influido en los últimos 15 años en sectores importantes de la vanguardia teatral. Estos autores, en cambio, presentan conflictos sociales interiorizados en el seno de la familia, referida a los valores burgueses tradicionales: el trabajo, el matrimonio, el progreso, el futuro. Son textualidades que estallaron estas nociones y establecieron una interlocución directa con sus espectadores, a quienes estaba dirigida esa crítica despiadada.


PABLO PIOVANO

Junto al Sportivo Teatral, Bartis le dio curso a una historia que transcurre en la Buenos AIres de 1910.

> **“El recorrido de todo el siglo XIX en este país está marcado por el hecho de soportar la condición de ser argentinos.”**

–¿Qué elementos conservaron de la historia argentina?

–Nosotros tomamos como excusa lo histórico y lo transformamos en un elemento ficcional. Entre 1880 y 1910 hubo manifestaciones obreras, atentados, represión y, a la vez, se estaban preparando los festejos del centenario, gastando fortunas en una arquitectura que diera cuenta de la opulencia desmesurada en la que algunos vivían. La clase dirigente creyó que era posible gastar indefinidamente, dejar de trabajar y trasladar sus beneficios al plano especulativo.

–¿Y el personaje de la maestra Mary Helen Hutton?

–También es una historia apócrifa. Lo real fue que Sarmiento contrató a 65 maestras norteamericanas para la alfabetización popular. Pero ésta es capturada por los indios y luego recibe unos títulos de indemnización que el Estado daba (y esto también fue real) a quien hubiera tenido pérdidas a manos de los indios. La familia está desesperada por encontrar esos documentos para salvar su situación.

–¿Cuáles serían los núcleos del comportamiento argentino?

–El recorrido de todo el siglo XIX en este país está marcado por el hecho de soportar la condición de ser argentinos. De sentirnos obligados a explicar cosas que no hicimos y dar cuenta de horrores que no entendimos. Nosotros tomamos la idea de la deuda –el dolor, la humillación y la brutalidad de estar en deuda, no sólo económicamente sino de un modo existencial– como motor de una maquinaria perversa que se introduce en el seno de la estructura familiar y desata una serie de conductas. Para no caer en el didactismo y la solemnidad, elegimos deliberadamente el humor. Sin embargo, es una historia de traiciones y corrupción, de inmoralidad profunda, que muestra el desgaste de unos seres que se salvan momentáneamente. Porque luego volverá la máquina a destrozarlos.

El teatro después de República Cromañón

Bartis analiza las actuales normativas sobre las salas independientes. “Después de lo ocurrido en Cromañón, prevaleció un criterio legalista y represor en relación con el espacio público que impide la reflexión sobre la realidad. En cuanto al teatro, la mayor parte de las experiencias que en los últimos años han contribuido a la construcción de lenguaje no fueron estrenadas en teatros tradicionales, sino en pequeños espacios. Son los mismos espacios que ahora no pueden funcionar en la medida en que sigue este vacío normativo por parte de la Legislatura y el Gobierno de la Ciudad. Desde hace muchos años, los teatros independientes vienen organizando el tejido social desde la reivindicación de una cultura y sobre la posibilidad de reflexionar sobre ella. El teatro argentino ha sido una expresión constante en los festivales europeos y, en los últimos tiempos, mostró otra cara cuando en todo el mundo aparecíamos como ladrones. De modo que no nos parece que debamos rendir cuenta de lo que hacemos a gente (independientemente de las personas que ocupen circunstancialmente los lugares de funcionario) que ha estimulado lo peor de nuestra realidad social y política. El Estado ha funcionado permanentemente al servicio de los intereses de aquellos que han robado y maltratado toda expresión de existencia de la Argentina. Y no se puede pretender normalizar el acontecimiento teatral sin registrar las condiciones, los valores y la historia del teatro independiente. Porque si no se tiene una comprensión del acontecimiento profundo, la voluntad política se transforma en una fórmula.”

TV

7.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.

8.00
9-SUPER 5.

8.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

9.00
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-FRUTILLITAS.

9.30
7-FORO XXI.
9-BARNEY.

10.00
9-SUEÑOS MAGICOS.

10.30
2-LOS FIMBLES.
7-ENCUENTRO.

11.00
2-POKEMON.
7-LA INDUSTRIA DEL NUEVO MILENIO.
9-JINETEANDO.

11.30
11-EL CHAPULIN COLORADO.

12.00
2-PASION DE SABADO.
7-DESDE LA TIERRA.
9-DINAMICA RURAL.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-JIMMY NEUTRON.

12.30
13-VIDA DE PERROS.

13.00
7-HECHO EN ARGENTINA.
9-CINE DE SABADO: *Mi hijo no.*
11-VALE LA PENA.
13-CINE PLUS: *Llamarada.*

14.00
7-FIESTAS POPULARES.

15.00
7-CINE DE BARRIO: *Ambición.*
9-CINE DE SABADO: *Trampas, amores y asesinatos.*
11-CREASE O NO.

15.30
13-TRUE CALLING.

16.00
2-TROPICALISIMA.
11-CINE: *Educando a Arizona.*

16.20
13-WALKER TEXAS RANGER VIII

17.00
7-DESDE EL ALJIBE.
9-CINE DE SABADO: *Encrucijada.*

17.15
13-CINE PLUS II: *Locademia de policía VII.*

18.00
7-VIAJES Y PASEOS.
11-CINE: *Congo.*

18.45
13-CINE: *Atila.*

19.00
7-BADIA EN CONCIERTO: Paz Martínez, Ignacio Copani, Facundo Saravia, Los Tekis y otros.
9-TELENUEVE.

20.00
2-EL DIARIO DE LA NOCHE.
9-TENDENCIA.
11-CINE: *Asalto en Tokio.*

21.00
7-SORTEO LOTO.
9-TODOS SANTOS.

21.10
7-AMIA PARA TODOS.

21.30
13-EL PODIO DE LA TV.

22.00
2-T.V.O.
7-TODOS AMAN A RAYMOND.
9-LA PELICULA DE LA SEMANA: *Ojos que acechan.*
11-CINE: *Al margen de la noche.*
13-EL PELICULON: *Doble riesgo.*

22.30
7-DE GIRA.

24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.

0.10
11-24.

0.30
2-PLANETA MODA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA: *El diputado.*

1.00
2-CLASE X.

2.30
7-CINE: *Qué bello es vivir.*

5.00
7-LA SANTA MISA DE CONSAGRACION DEL SANTO.



Whisky Romeo Zulu *(Argentina, 2004). Opera prima del ex piloto de LAPA que se interna en la tragedia (Atlas, Patio Bullrich, Cinemark, Belgrano Multiplex, Showcase Cinemas, Village Recoleta y otros).*

Charly García. *Club Náutico Arsenal, Crucero General Belgrano 105, Zárate. Hoy a las 22.*

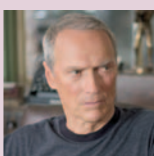




Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Million Dollar Baby *(Clint Eastwood, 2004). El logo en blanco y negro de la Warner y el ambiente de boxeo en el que se desarrolla la película prometen un regreso a las historias de lucha y redención que producía el estudio. Eastwood, a diferencia de lo que habrían hecho otros directores, deserotiza todo el film, ya sea la relación con su pupila o incluso los combates de box. En esta elección hay algo de la nobleza del mejor cine de Eastwood (Electric y Village Recoleta).*

■ **Oro nazi en Argentina** (Rolo Pereyra, 2004). Un film que narra las vinculaciones entre el nazismo y la Argentina basado en *Odessa al sur*, libro publicado por Jorge Camarasa y en investigaciones de los periodistas Uki Goñi (autor del libro *Perón y los alemanes*) y Juan Gasparini. La película despliega vinculaciones ideológicas y políticas, financieras y empresariales, con hincapié en el rubro conspirativo (Gaumont I, Arteplex, Showcase Cinemas y otros).

■ **Entre copas** (Alexander Payne, 2004). Como una despedida de soltero en cámara lenta y al tiempo un repaso nunca sentencioso de la crisis de madurez de sus protagonistas masculinos. Dueño de un talento para delinear personajes queribles a pesar de revelar siempre lo peor de ellos, Payne opone a la pareja de Miles y Jack otra pareja femenina, Maya y Stephanie, que sólo servirán para revelar aún más cada pliegue de la personalidad, las miserias y la humanidad de la pareja principal (Lorca, Cinemark Puerto Madero, Village Recoleta y otros).

■ **Masacre en la cárcel 13** (Jean-François Richet, 2004). Remake de la película de Carpenter que se inicia cuando Bishop, un supergansgter de Detroit, es detenido y está a punto de ser enviado a una prisión de máxima seguridad. Pero es Año Nuevo y hay una terrible tormenta de nieve, los caminos están cortados y Bishop termina junto con otros delincuentes de poca monta en una decrépita estación de policía en las afueras de la ciudad (Atlas Lavalle, Cinemark Puerto Madero y otros).

■ **Como una imagen** (Agnès Jaoui, 2004). La renuncia a las propias convicciones, ese conformismo que lleva a pensar que todo vale lo mismo y que “nada es grave”, hasta que termina siéndolo, es uno de los temas centrales; una historia que gira en torno a la familia de un escritor famoso y egocéntrico. Las relaciones de poder y sumisión en la pareja y la familia también son ferozmente retratadas en este film francés, cuyo guión fue premiado en Cannes 2004 (Atlas, Santa Fe, Cinemark Palermo y otros).

■ **La trama de la vida** (Eléonore Faucher, 2004). Una historia sobre la relación entre dos tejedoras de pueblo, en la que el silencio dice mucho más que la palabra. La opera prima de Faucher no pasó inadvertida desde su presentación en el último Cannes y ganó una buena cantidad de premios en el último año. Aunque no es la clase de film que procure seducir, congraciarse con el público o llamar la atención (Village Recoleta, Arteplex, Solar de la Abadía y otros).

■ **Robots** (Chris Wedge y Carlos Saldanha, 2005). Con guiños al *El mago de Oz* y *Metropolis*, *Robots* habla de una vida en la que lo importante no es hacer dinero sino pensar en el bien común. Pero que sólo dura hasta que llegan los paladines de la productividad y las ganancias extraordinarias. Y entonces es cuando el lema “podés brillar, no importa de qué estés hecho” dejará paso al “para qué ser vos cuando podés ser nuevo” (Los Angeles, Monumental y otros).

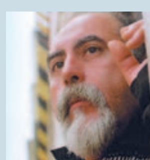
■ **Un año sin amor** (Anahí Berneri, 2005). La opera prima de Berneri está basada en la novela autobiográfica de Pablo Pérez, enfermo de sida. Pero, a diferencia de la novela, el film no transmite la sensación de haber sido “escrito” como último bastión ante la muerte. No es casual: a pesar del guión a cuatro manos con Pérez, Berneri adoptó un cambio de fondo, que tiene que ver con la persona que narra la historia: la película está narrada en una tercera (Gaumont).

■ **Constantine** (Francis Lawrence, 2005). *Constantine* es la historia de un exorcista cool, dark y decidido que vivió enviando demonios de regreso al infierno hasta que se da cuenta de que llegó su hora. Pero ése es sólo el escenario de una historia que incluye visitas al infierno, ángeles caídos, la aparición del hijo del Demonio y su padre y afirmaciones como que Dios es un niño jugando con sus hormigas en un terrario (Atlas Lavalle, Monumental y otros).

■ **Mar abierto** (Chris Kentis, 2003). Entre *Tiburón* y *El proyecto Blair Witch* se ubica *Mar abierto*, una película de aventuras filmada como un documental. El director y guionista Kentis fue la sensación del Festival de Sundance del año pasado con esta película de tiburones de verdad. El film logra que lo precario de su producción sea su mayor efecto especial, y así es como esta historia que está basada en un hecho real sea casi el hecho en sí (Electric).

■ **Whisky** (Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll, 2004). Es admirable cómo los directores logran sostener un permanente tono menor y un laconismo esencial en la película hasta convertirlo en todo un sistema narrativo muy expresivo. Se diría que esa suerte de deshidratación a la que los directores someten a sus personajes habla por todo aquello que nunca dicen en voz alta, ni se atreven siquiera a pronunciar cuando están a solas (Gaumont, Cinemark Palermo y otros).

MUSICA



Juanjo Domínguez *(foto) sale a relucir sus uñas de guitarrero junto al virtuoso acordeonista* **Ildo Patriarca**. *C.C. Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.*

■ **Jeff Berlín Trío**. NDAteneo, Paraguay 918. Hoy a las 21.

■ **Baraj-Braylán**. Bellísimo, México 802. Hoy a las 22.

■ **Horacio Molina**. Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22.

■ **Raúl Carnota**. Lo de Pueyrredón, Armenia 1378. Hoy a las 23.30.

■ **Llamada de tango**. Espectáculo del Cuarteto de Saxos Chamuyo y otros artistas. En La Casa del Tango, Guardia Vieja 4049, hoy a las 21.

■ **Cuti** y **Roberto Carabajal**. La Casona de Cuti y Roberto, Perón 2543. Hoy a las 21.

■ **Cuarteto Cedrón**. Bar Tuñón, Maipú 849. Mañana a las 20.

■ **Valentín Reiners Quinteto**. La Blanquiada, Salta 135. Hoy a las 23.30.

■ **Hermanos Cutaia** junto a **Rodrigo Gómez**. Thelonious Club, Salguero 1884, piso 1. Hoy a las 24.

■ Fiesta del Litoral: **Raúl Barboza**. Plaza Carlos Gardel, Quintana entre 23 y 24, Virreyes. Mañana a partir de las 11.

■ **Sergio Pángaro y Baccarat**. Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a la 1.

■ **Proyecto Marcelo Torres**. Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. Hoy a las 21. **Gratis**.

■ **Orquesta Estable del Teatro Colón**, con la participación de **Horacio Lavandera**. Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto 2348.

■ **Mariana Baraj Quinteto**. La Revuelta, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 22.

■ Ciclo Jazz al Atardecer: **Jorge Navarro Trío**, **Grupo Jazz Santa Rosa** y la **Small Jazz Band**. Plaza Molina Campos, Av. Alvear y Posadas. Hoy a las 18. Gratis.

■ **Los Amados**. Chacarerean Theatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 24.

■ **Miguel De Caro Trío**. Boedo Antiguo, José Mármol 1692. Hoy a las 22.

■ **Coro Avalón**. La Manufactura Papelera, Bolívar 1582. Mañana a las 19.30.

■ Ciclo Nuevo !: **Hamacas al Río** y **Lisandro Aristimuño**. C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 21.

■ **Chacho Esquivel**, **Ecos de la Quebrada** y **Las Voces del Chalicán**, entre otros. Feria de Mataderos, Av. Lisandro de la Torres y De los Corrales. Mañana desde las 11.

■ **Beto Caletti Trío** (hoy a las 22) y **Satch Big Band** (mañana a las 21). Notorious, Callao 966.

■ **Galo García** y **Pehuén Naranjo**. Tuñón, Maipú 849. Hoy a las 21.

■ **Mono Villafañe**, **Claudio Sosa** y **Dúo La Trova**. La Peña del Colorado, Güemes 3657. Hoy y mañana a las 22.

■ **María de los Angeles** y **Cosecha de Agosto**. El Retortuño, Bolívar 747. Hoy a las 22.

■ **Livia Barbosa**. La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 22.30.

■ **Eleonora Eubel Trío**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.

■ Ciclo Folklore sin fronteras: **El Chango Almirón** y **Lucía Ceresani**. Almatango, Sarmiento 3501. Mañana a las 21.

■ **Pepe Luna Grupo**. Domus Artis, Av. Triunvirato 4311. Hoy a las 22.

■ **Franco Luciani** y **De Pura Cepa**. Peña de la Ribera, Roque Sáenz Peña 1485 y el río, alt. Av. del Libertador al 15.700, San Isidro. Hoy a las 22.

■ **Patán Vidal** y **Débora Dixon**. El Gorriti, Gorriti 3780. Hoy a las 22.30.

■ **Orquesta Sinfónica Juvenil de Radio Nacional**. Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575, piso 1. Hoy a las 19. **Gratis**.

■ **Cuarteto de Cuerdas Resonancias**. Museo Nacional de Bellas Artes. Av. del Libertador 1473. Mañana a las 17.30.

■ **Walter Gandini**. Teatro Santa María, Montevideo 842. Hoy a las 21.

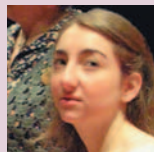
■ Día de la Voz: **Laura Hatton** y cantantes egresados de la Escuela Popular de Música. Instituto Superior de Música Popular, Av. Belgrano 3655. Hoy a las 18.

■ **Espías Secretos**. La Quinta, Ricardo Rojas y Valparaíso. Hoy a las 22.

■ Ciclo Opera al dente: **Liliana Candil Gómez** y **Ezequiel Sarubbi**. Bellísimo, México 802. Mañana a las 13.

■ Ciclo de Arrabal y Milonga: **Lulú** junto a **Carlos Varela** como artista invitado. Mañana a las 19.

TEATRO



El cuento del violín. *Libro y dirección de Gastón Cerana. Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Maida Andrenacci, Fernando Armani y el músico José Ignacio Tambutti. Abasto Social Club, Humahuaca 3649, hoy a las 20.30.*

■ **Agua**. Libro y dirección de Gladys Lizarazu. Con Graciela Araujo, Fernando Llosa, Isabel Quinteros, Marín Salazar y otros. Sala Cunill Cabanellas del TSM, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.

■ **Ojos de nácar**, del dramaturgo y director madrileño Guillermo Heras. Con Cecilia Amorosi, Gabriela Picciotti y Walter Arce. Dirección de Darío Serantes. En El Ombligo de la Luna, Anchorena 364, hoy a las 21.

■ **Alita de Posca**. Unipersonal de Favio Posca. **Estreno** en la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy a las 24.

■ **La profesión de la señora Warren**, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dirección de Sergio Renán. Teatro Regio, Av. Córdoba 6056, hoy a las 20.30 y mañana a las 20.

■ **La balsa de la Medusa**. Dramaturgia y dirección de Emilio García Wehbi. Con Pedro Antony, Eva Carrizo, Romina Clara, Erica D’Alessandro y otros. El Kafka, Lambaré 866, hoy a las 23.

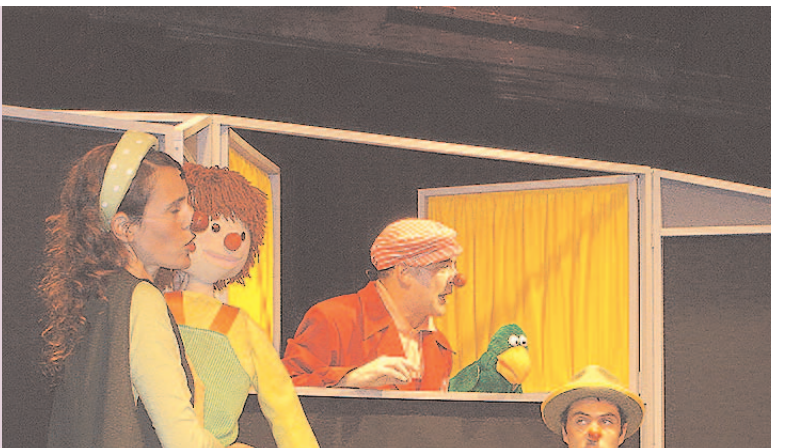
■ **Fotos de infancia**, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje, Ignacio Oliveros y otros. Dirección de Berta Goldenberg y Juan Parodi. Anfitrión, Venezuela 3340, hoy a las 22 y mañana a las 19.

■ **Del otro lado del mar**. Drama-



De mal en peor *(homenaje a la literatura dramática de Florencio Sánchez). Espectáculo dirigido por Ricardo Bartis. En Sportivo Teatral, Thames 1426, hoy a las 23.*

Familia en banda, *espectáculo para chicos escrito y dirigido por Héctor Presa. Elenco: Lali Lastra, Matías Zarina, Mónica Spada y el autor. La Galera, Humboldt 1591. Mañana a las 17.30.*



turgia y dirección de Omar Pacheco. Grupo Teatro Libre. En La Otra Orilla, General Urquiza 124, hoy a las 22.

■ **Ushuaia**. Libro y dirección de Horacio Banega. Con Horacio Marassi, Claudia Mac Auliffe y Gabriela Fassi Martínez. Teatro del Borde, Chile 630, hoy a las 22.

■ **Hughie**, de Eugene O'Neill. Con Lito Cruz y Walter Balzarini. Asistente de dirección: Augusto Britez (sobre la puesta de Carlos Gandolfo). Actor's Studio, Av. Corrientes 3565, hoy a las 21.

■ **Felis (sic)**. Dirigido por el actor Marcelo Savignone. Segunda intervención en Av. Corrientes 1624 (frente al clausurado Teatro Belisario), mañana a las 19.

■ **Bacantes**. Sobre fragmentos de *Las bacantes*, de Eurípides. Dramaturgia de Guillermo Cacace. **Estreno** en Apacheta Sala Estudio, Pasco 623, hoy a las 21.

■ **Pradera en flor**, de Bernardo Cappa. Con Azul Ballone y Daniel Rocchia. **Estreno** en La Tertulia, hoy a las 23.

■ **Las hojas más tiernas de los árboles**.Dramaturgia y actuación de Paula Ransenberg y Mario Petrosini. Dirige Marcelo Nacci. La Tertulia, Gallo 826, hoy a las 21.

■ **¡Ay, Bufón! nadie está exento de la fiebre**. Versión de Héctor Alvarellos de *Rey Lear*. Grupo La Runfla. Con Javier Giménez, Gabriela Alonso y otros. Espacio Terraza del C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy a las 20.30 y mañana a las 20.

■ **La música**. Texto de Marguerite Duras. Dramaturgia de Jaime Arrambide. Con Silvina Fernández y Diego De Paula. Dirección de Silvio Lang. La Carbonera, Balcarce 998, mañana a las 20.30.

■ **Los reyes**, de Julio Cortázar. Con Rodolfo Roca, Natalia Ivannova, Martín Comán y otros. Dirección de Luciano Cáceres. El Kafka, Lambaré 866, mañana a las 20.

■ **Fragmentos de amores desesperados** Poesía y textos de F. García Lorca. Con Montsé Ruano, Hugo Estévez, Lula Villegas Baeza, Julia Wahren y Marta López Lecube. Idea y puesta de Miguel Wahren. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960, hoy a las 21.

■ **Justo en lo mejor de mi vida**. Con Luis Brandoni, Claudio Rissi, María Fiorentino y otros. Dirección de Julio Baccaro. Multiteatro, Corrientes y Talcahuano, hoy a las 20 y 22 y mañana a las 18.30.

■ **Aeroplanos**, de Carlos Gorostiza. Con Jorge López y Marcelo Mouriño. Dirige Darío Luchetti. Colonial, Paseo Colón 413, hoy a las 20.30.

■ **Fiore di merda** (inspirada en novelas y películas de Pier Paolo Pasolini: *Mamma Roma*, *Accattone* y *Teorema*). Grupo La Noche en Vela. Con Horacio Acosta, Carolina Adamovsky, José Luis Arias y otros. Selección musical y dirección de Paco Giménez. Teatro De la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821, hoy a las 20 y mañana a las 19.30.

■ **Serena danza del olvido**. Libro y dirección de Héctor Levy-Daniel. Con Alejo Mango, Ignacio Paglierie, Paulina Torres y voz en off de Coni Marino. Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21.

■ **Ars higiénica**. Grupo La Fronda. Libro y dirección de Ciro Zorzoli. Del Abasto, Humahuaca 3549, hoy a las 23 y mañana a las 20.30.

■ **Pequeñas torturas cotidianas**. Dramaturgia y dirección de Martín de Goicoechea. El Kafka, Lambaré 866, hoy a las 20.

■ **El resucitado** (versión de *La mort d'Olivier Bécaud*, de Emile Zola). Con Lorenzo Quinteros y Daniel Zaballa, dirigidos por Roberto Villanueva. Del Nudo, Av. Corrientes 1551, hoy a las 22.30 y mañana a las 20.30.

■ **Rudolf**, de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Lautaro Delgado, dirigidos por Dora Milea. Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Nunca estuviste tan adorable**. Libro y dirección de Javier Daulte. Obra del ciclo Biodrama, dirigido por Vivi Tellas. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715, hoy y mañana a las 21.

■ **Cuando te mueras del todo**, de Daniel Dalmaroni. Dirigido por Lía Jelín. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565, hoy y mañana a las 21.

■ **Los colores de Lorca**. Con Eduardo Cogorno (barítono), Maricel Villamonte y Eugenia Fuente (mezzosopranos), bailarines y músicos. L'Scala, Pje. Giuffra 371, hoy a las 20.

■ **Sueño de una noche de verano**. Traducción y adaptación de Miguel Abeledo Piñeiro sobre la obra de Shakespeare. Con Paola Krum, Joaquín Furriel y otros. Dirección de Alicia Zanca. Sala Martín Coronado del TSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.

■ **La secreta obscenidad de cada día**, del chileno Marco Antonio de la Parra. Con el autor y León Cohen. Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21.

■ **Locas por Gardel**, de Vicente Z. Lema. Grupo Fray Mocho. Dirige Zuny Gastiazoro. **Estreno** en Fray Mocho, Perón 3644, hoy a las 23.

■ **Parafernalia infernal**. Con Gimena Riestra. La Casona del Teatro, Corrientes 1975, hoy a las 23.

■ **Promesas rotas**. Grupo Alma Mate. Plaza Irlanda, Gaona y Donato Alvarez. Mañana a las 16.

■ **Numancia**, de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Víctor Laplace, Rubén Stella y elenco. Dirección de Daniel Suárez Marzal. Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 20.

■ **De lágrimas**. Musical de Alejandro Tantanian. Club del Vino, Cabrera 4737, mañana a las 19.30.

■ **Vida bífida**. (Títeres para adultos). Grupo El Bavastel. Con Lucía Marachil Levy y Florencia Sartelli. Dirección de Carolina Erlich. Celcit, Bolívar 825, mañana a las 20.

■ **La sierva**. Versión de Andrés Bazzalo de la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Heidi Fauth y otros. Dirección de Andrés Bazzalo y Mónica Scandizzo. Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 22.30.

■ **Ella**. Libro y dirección de Susana Torres Molina. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Zapatillas colgadas del cable de la luz**, de Martín Casas y Walter Velázquez. Con Gonzalo Rodolico, Sebastián de Casanova y otros. Dirección de Walter Velázquez. Absurdo Palermo, Ravignani 1557, hoy a las 23.30.

■ **Del amor y otras yerbas**. Musical sobre poetas del tango. Con María Elena Sardi y Leonor Soria. Museo Fernández Blanco, Suipacha 1422, mañana a las 17. **Gratis**.

■ **Pervertimento**, de José Sanchís Sinisterra. Con Mónica Boland, Jorge Ducca y otros. Dirección de Lindor Bressan. Corrientes Azul, Av. Corrientes 5965, hoy a las 21.30.

OTRO CINE



Cineclub Eco. *Ciclo Hermanos Coen:* Fargo *(hoy a las 21,* foto). *Ciclo Homenaje a Alain Resnais:* Conozco la canción *(mañana a las 20). En Av. Corrientes 4940, 2º E.*

■ **Complejo Cultural Chacra de los Remedios**. Ciclo ¿Quién es Kevin Spacey?: *Cadena de favores*, dirigida por Mimi Leder (hoy a las 16). Ciclo Ricardo Darín, galán maduro: *El faro*, dirigida por Eduardo Mignogna (hoy a las 18). Las Casona de los Olivera, Av. Directorio y Lacarra.

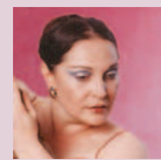
■ **Ciclo Video Debate. Toma 1**: *After Life*, dirigida por H. Kore-Eda. En Palestina 681. Mañana a las 20.

■ **Ciclo Cine de los 50 años**: *Más pobre que una laucha*, con Lolita Torres. C.C. Konex, Córdoba 1235. Hoy a las 17.30.

■ **C.C. Borges**. *The Rutles - Todo lo que necesitas es dinero* (1978), (mañana a las 15.30), *The Beatles 1ª gira americana* (mañana a las 17), *Queen Live at Wembley 1973/1986* (mañana a las 1930), *Led Zeppelin Antología en vivo 1973/1979* (mañana a las 21). Viamonte y San Martín.

■ **C.C. San Martín**. Ciclo Historia de Vida y Obra. *Bulles (Burbujas)*, de Pablo Zubizarreta (hoy a las 18) y *Solo de guitarras, Walter Malosetti*, dirigido por Daniel Gagliano (hoy a las 20). Sala Enrique Muiño, Sarmiento 1551.

DANZA



Tango Postales, *espectáculo de Liliana Belfiore que recorre la historia del tango y la Buenos Aires de ayer y hoy. Bailan: Guillermo Torrens y Liliana Belfiore. Canta: Carlos Varela. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.*

■ **Beriozka. Ballet de Rusia**. Luna Park, Corrientes y Bouchard. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Ciclo Contemporánea x 6**. Programa: *Fratres* (coreografía, vestuario y dirección: Miguel Robles y música de Arvo Pärt), *Something Beneath* (coreografía, concepción y dirección: Miguel Robles y música de Gustavo Cerati, Diego Vainer y Cineplexx), *Un monstruo y la chúcara* (coreografía de Gabriela Prado, Pablo Rotemberg y Gerardo Litvak, música de Julián Teubal y dirección de Gerardo Litvak). Teatro Alvear, Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 21.

■ **Ballet Folklórico Nacional**, dirigido por Nidia Viola. Repertorio: *En el monte santiagueño*, *Escenas del Río de la Plata*, *Malambeando pa'los pobres* y *La Cita*, *Velay Lo'J Novios*, *Pericón Nacional*, entre otras. Feria de Mataderos, Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales. Mañana a las 16. **Gratis**.

■ **Romeo y Julieta**. Música de Sergei Prokofiev y coreografías de Guido De Benedetti. Ballet Neoclásico de Buenos Aires. Teatro Metropolitan, Corrientes 1343. Hoy y mañana a las 16.30.

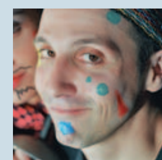
■ **Tangos y Centeya**, danza, música, canciones y dramatizaciones, de Floria Bloise. Actor's Studio Complex, Corrientes 3571. Hoy a las 19.

■ **Soy Tango**. Baile y canto con Claudia Cárdenas, Marisa Gambone, Amílcar Rodríguez y Edgardo Cadelago. Teatro Colón, Paseo Colón 413. Mañana a las 20.30.

■ **Buenos Aires Tap**, con coreografía y dirección de Mónica Povoli, diez bailarines en escena. Voz: Natalia Cociuffo. Café Concert Molière, Balcarce 682. Hoy a las 21.

■ **Kevental. Acción de Superficie**. Compañía de danza Contenido Bruto. Idea y dirección: Fabián Gandini. El camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 21.30.

PIBES



Arlequín. La verdadera historia de Federico Rasponi, *espectáculo sobre uno de los personajes más reconocibles de la Comedia Dell'arte. Autor y director: Luis Tenewicki. Coreografía: Diego Brizuela. Música original de Ricardo Scalise. Teatro del Nudo, Corrientes 1551. Hoy y mañana a las 17.*

■ **Fulanos (alguien, algunos, nadie, ninguno)**. Idea y dirección de Gerardo Hochman. Elenco: Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Sala Martín Coronado, Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 15. **Reestreno**.

■ **La bella durmiente y el Príncipe**, recreado por la coreógrafa y régisseur Liliana Belfiore con ballet, teatro, ópera y comedia musical, basado en el cuento de Perrault. Auditorio Astor Piazzolla, C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 16.

■ **Androcles y León**. De Daniel Humani. Con Fernando Trivisonno, Diego Caverzaschi, Nicolás Riera, Agustina López y Daniel Humani. El Teatro de Flores, Rivera Indarte 129. Hoy a las 16.

■ **La bella valiente y el príncipe durmiente** (hoy a las 15), **Los abuelos no mienten** (hoy y mañana a las 16.15,), **Alicia, un país de maravillas** (mañana a las 12), **El príncipe y la rosa** (mañana a las 15). Puesta y dirección: Héctor Presa. La Galera Galpón de Arte, Humboldt 1591.

■ **Tirón de orejas... (Que los cumplas feliz)**. Teatral y musical, con libro y canciones de Pipo Pescador. Dirección: Mariano Agnone y Mercedes Muñoz. Con Fabio De Tommaso, Virginia Kaufman y Mariano Mazzei. Auditorium San Isidro, Av. del Libertador 16138, San Isidro. Hoy y mañana a las 17.15.

■ **Cuentapájaros**, de y por Luis Arenillas y Mariano Musó. Dirección: Luis Arenillas. C.C. Adán Buenosayres, Asamblea 1200, P. Chacabuco. Mañana a las 17. A la gorra.

■ **Cosas de Payasos**. Con Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.

■ **El invento terrible**. Títeres y teatro. Grupo Kukla. Dirección: Antoaneta Madjarova. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.

■ **Berni para niños**. Exposición Interactiva. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy de 10 a 21 y mañana de 12 a 21.

■ **Paleta de pintor**. Libro, puesta y dirección: Mimí Harvey. Grupo Colorinches. Sala Alberdi, Sarmiento 1551, piso 6. Hoy y mañana a las 16.

■ **Romeo y Julieta, una obra en construcción**. Libro y dirección: Pablo Di Felice. Con Luz Rodríguez Urquiza y Pablo Di Felice. Sala Juan B. Alberdi, Sarmiento 1551, piso 6. Mañana a las 18. **Ultima función**.

■ **Caperucita roja**. Versión musical. Dirección: Néstor Hidalgo. Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 16.

■ **Derechos torcidos**. Música: Carlos Gianni. Libro y dirección: Hugo Midón. Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 15 y 17.

■ **Rescate en el bosque silencioso**. Grupo Teatral A Los Tumbos. Dirección: Leandro Bartolotta. Teatrón, Santa Fe 2450. Hoy a las 16.

■ **La bella y la bestia**. Versión libre de C. Godoy. Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy y mañana a las 15.30.

■ **De la fonola al Wincofón (la historia de los inventos)**, comedia histórica infantil de Héctor López Girondo y Fabio Uccelo, con Ernesto Dufour, Hugo Grosso y Andrea Iacobacci. Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. Mañana a las 16.30.

■ **Caminito de hormigas**, de Carolina Erlich. Realización y puesta: Grupo el Bavastel. Con Silvina Bastías y Carolina Erlich. Dirección: Florencia Sartelli. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 15.

■ **Opereta Prima**. Tres clowns y un músico que exponen su circo artesanal. Grupo La Pipetuá. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 15.

■ **Y la mar en coche**. Grupo Los Títeres de Don Floresto, con dirección de Miguel Fontana. Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 16.30.

■ **Ricardo III o Mi reino por un caballooooooo**. OXO Teatro, versión de Bergaglio/Ciaffone basado en la obra de Shakespeare. Dirección: Claudio Ciaffone. Centro Regional Paternal, Av. San Martín 4453. Mañana a las 15.30 y a las 17. **Gratis**. (se suspende por lluvia).

CINES

1420
(La aventura de educar) Dir.: Raúl Tosso, con Joaquín Furriel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15, 16.45, 18.35, 20.15 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.30 y 19.10 hs.

AL CAER LA NOCHE
con Pierce Brosnan. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.05 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

ALEXANDER
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell y Angelina Jolie. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 22 hs.

AMARELO MANGA
(Brasil) Dir.: Claudio Assis, con Matheus Nachtergaele, Jonas Bloch y Leona Cavalli. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.50 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.30 y 21.10 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.45 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20 y 21.10 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.40, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS
Dir.: Mark Foster, con Johnny Depp y Kate Winslet. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (vie. y sáb. unicamente: 14 y 18.30 hs; dgo: unicamente: 14 hs.)

EL AVIADOR
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05 y 19.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17.20 hs.

EL FANTASMA DE LA OPERA
Dir.: Joel Schumacher, con Gerard Butler y Emmy Rossum. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs.

EL GRITO
Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar y Bill Pullman. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.

EL SECRETO DE VERA DRAKE
(U.K.) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

ENTRE COPAS
Dir.: Alexander Payne, con Paul Giamatti y Thomas Haden Church. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.55 y 23 hs.

HITCH
(Especialista en seducción) Dir.: Andy Tennant, con Will Smith y Eva Mendes. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30 y 18 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA GRAN SEDUCCION
(Canadá) Dir.: Jean-Francois Pauliot, con Raymond Bouchard y Pierre Collin. S/R.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.55, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.55, 17.45, 19.35, 21.25 y 23.15 hs.

LA LLAMADA 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17 y 21 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20 y 22.30 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.25 y 19 hs. P/13.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19.10 y 21 hs.

MAR ABIERTO
Dir.: Chris Kentis-Laura Lau. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

MASACRE EN LA CARCEL 13
Dir.: Jean-Francois Richet, con Ethan Hawke y Laurence Fishburne. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

MISS SIMPATIA 2
Dir.: John Pasquin, con Sandra Bullock. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.

REENCARNACION
con Nicole Kidman. P/13
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.20 y 20.20 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15 y 16.45 hs.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 20.50 hs.

SERES QUERIDOS
(Argentina-España) Dir.: Teresa de Pelegrí-Dominic Harari, con Norma Aleandro, Guillermo Toledo y María Botto. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.10, 17, 18.45, 20.25 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

UN AÑO SIN AMOR
Dir.: Anahí Berneri, con Juan Minujín y Mimí Ardú. P/18.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

VOCES DEL MAS ALLA
Dir.: Geoffrey Sax, con Michael Keaton y Deborah Unger. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll, con Andrés Pazos, Mirella Pascual y Jorge Bolani. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.15 hs.

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.25, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HITCH (Especialista en seducción): 13.10, 15.25, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CONOCIENDO A JULIA: 13, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMO UNA IMAGEN: 12.20, 14.20, 16.20, 18.25, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CONOCIENDO A JULIA: 12.40, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HITCH (Especialista en seducción): 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA GRAN SEDUCCION: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LOS CORISTAS: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
WHISKY ROMEO ZULU: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MISS SIMPATIA 2: 14, 16.40, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ENTRE COPAS: 16.45, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MASACRE EN LA CARCEL 13: 12.55, 15.15, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LLAMADA 2: 20.25 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 13.10, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CONSTANTINE: 13.40, 17.40 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROBOTS: 13.50, 15.55 y 18.10 hs. S/R.
TOMALO CON CALMA: 13.30, 17 y 19.50 hs. S/R.
VOCES DEL MAS ALLA: 13.25, 15.40, 18, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
WHISKY ROMEO ZULU: 11.30, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ROBOTS: 11 y 15.35 hs. (En cast.) S/R.
HITCH (Especialista en seducción): 15.20 y 20.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MASACRE EN LA CARCEL 13: 12.50, 18 y 23.10 hs. P/13.
MISS SIMPATIA 2: 12, 14.35, 17.15, 20 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TOMALO CON CALMA: 11, 15.45 y 20.45 hs. S/R.
LA LLAMADA 2: 13.20, 18.20 y 23.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA: 11.15, 13.15, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
MISS SIMPATIA 2: 10.30, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA: 10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 10.05, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ADULTERIO: 10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 21 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
AMOR ETERNO: 10.10, 14.50 y 19.30 hs. P/16.
ANTES QUE TERMINE EL DIA: 15.40 y 20.30 hs. P/13.
COMO UNA IMAGEN: 13, 17.50 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 11.30, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CONSTANTINE: 10.05, 12.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ENTRE COPAS: 10.30, 15.20 y 20.10 hs. P/13.
HITCH (Especialista en seducción): 10.05, 12.25, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA GRAN SEDUCCION: 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA LLAMADA 2: 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA TRAMA DE LA VIDA: 12.50, 17.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
MASACRE EN LA CARCEL 13: 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 10.05, 12.50, 17.45 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
ORO NAZI EN ARGENTINA: 10.05, 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
ROBOTS: 10.05, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18 y 19 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
TOMALO CON CALMA: 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CONOCIENDO A JULIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala "Federico Fellini")
LA TRAMA DE LA VIDA: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.45 hs. (Francia) Dir.: Eleonore Faucher, con Lola Naymark y Ariadne Ascaride. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
ORO NAZI EN ARGENTINA: 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.20 hs. (Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala "Luis Buñuel")
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 16.05 y 20.30 hs. (U.K.) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton. P/16. (Sala "Francois Truffaut")
ADULTERIO: 14.10, 18.30 y 22.55 hs. Dir.: John Curran, con Mark Ruffalo y Laura Dern. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 12.50, 14.30 y 18 hs. (En cast.) S/R.
HITCH (Especialista en seducción): 13.20, 15.40, 20.20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
COMO UNA IMAGEN: 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA GRAN SEDUCCION: 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS: 12.30, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
VOCES DEL MAS ALLA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50. 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
VOCES DEL MAS ALLA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40. 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
TOMALO CON CALMA: 14.20, 18.40 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA GRAN SEDUCCION: 12.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
HITCH (Especialista en seducción): 12, 16.20, 18.25 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ADULTERIO: 12.20, 16.40 y 20.40 hs. P/16.
CONOCIENDO A JULIA: 12.30, 14.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ROBOTS: 14.40 y 16.30 hs. S/R.
CONSTANTINE: 14.10 y 20.30 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
MISS SIMPATIA 2: 12.15, 14.40, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 12, 14.10, 16.20, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA GRAN SEDUCCION: 12.55, 15.15, 17.35, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
TOMALO CON CALMA: 12.40, 17.40, 20.25 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 12.45, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
ADULTERIO: 14.15, 18.30 y 22.45 hs. P/16.
ORO NAZI EN ARGENTINA: 12.10, 16.25 y 20.40 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA LLAMADA 2: 15.10, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
COMO UNA IMAGEN: 13, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 12.25, 15, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ROBOTS: 12.05, 14.05, 16.05 y 18.05 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 12.20, 14.10 y 16 hs. (En cast.) S/R.
LA TRAMA DE LA VIDA: 17.50, 19.50 y 21.50 hs. P/13.
VOCES DEL MAS ALLA: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
COMO UNA IMAGEN: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
CONOCIENDO A JULIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MISS SIMPATIA 2: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LLAMADA 2: 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROBOTS: 12, 14, 16.10 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.10, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA GRAN SEDUCCION: 12.20, 14.40, 17.10, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VOCES DEL MAS ALLA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.35, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 12.35, 15.05, 17.40, 20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
ROBOTS: 12.10, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
CONSTANTINE: 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MISS SIMPATIA 2: 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020. Ent.: $ 9 (lunes a mié. todo el día y diariamente 1ra. y 2da. función: $ 6)
LA LLAMADA 2: 15.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
CONSTANTINE: 13 y 17.30 hs. P/13.
ROBOTS: 12.10, 14 y 15.50 hs. (En cast.) S/R.
VOCES DEL MAS ALLA: 12.30, 14.40, 16.30, 18.20. 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
TOMALO CON CALMA: 17.40, 20 y 20.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA LLAMADA 2: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
ROBOTS: 15, 16.40 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 20 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ORO NAZI EN ARGENTINA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.
CONOCIENDO A JULIA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
ROBOTS: 12.40, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
LOS CORISTAS: 20.20 y 22.20 hs. S/R.
COMO UNA IMAGEN: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 12.20, 14.10 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
HITCH (Especialista en seducción): 12.40, 15, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
VOCES DEL MAS ALLA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LLAMADA 2: 15.30, 17.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TOMALO CON CALMA: 13.10, 17.30 y 20.20 hs. S/R.
CONSTANTINE: 16, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MISS SIMPATIA 2: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ROBOTS: 15, 16.40 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 20 y 22 hs. P/13.
MILLION DOLLAR BABY: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/16.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5.
UNA EVA Y DOS ADANES (Some like it hot/EE.UU.-1959) Dir.: Billy Wilder, con Marilyn Monroe, Tony Curtis y Jack Lemmon. Ciclo "Marilyn Monroe: La mujer de los sueños". Hoy: 20 hs.
THE RUTLES (1978-Todo lo que nesecitas es dinero). Con The Monty Python, Mick Jager, George Harrison, Ron Woo, James Belusi. Historia de los "The Beatles" parodiada por este grupo de cómicos. Domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.
THE BEATLES (1ra. gira americana-1964). Documental que nos muestra los shows, el hotel, las salidas nocturnas....; THE BEATLES (1ra. gira americana secuencias inéditas-1964). Domingo: 17 hs. Ent. doble función: $ 5.
QUEEN (Live at Wembley-1973/1986). La última presentación de Freddie con Queen en inglaterra. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
LED ZEPPELIN "Antología en vivo-1973/1979". Filmada en el "Madison Square Garden". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. (Ent. libre)
BULLES (Burbujas) Dir.: Pablo Zubizarreta. Ciclo "Historia y vida". Hoy: 18 hs.
SOLO DE GUITARRAS, WALTER MALOSETTI. Dir.: Daniel Gagliano. Ciclo "Historia y vida". Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. "El Bafici en el Rojas".
INTOLERANCIA (16 mm-135 min.) Ciclo: "David Griffith". Hoy: 16 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
FARGO (1996) Dir.: Joel y Ethan Coen, con Frances McDormand, William H. Macy y Steve Buscemi. Ciclo "Hermanos Coen". Hoy: 21 hs.
CONOZCO LA CANCION (1997) Dir.: Alain Resnais, con Sabine Azema, Jean-Pierre Bacri y André Dussolier. Ciclo Homenaje a "Alain Resnais". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
LES ANNES 80. Dir.: Chantal Akerman. Hoy: 21.30 hs.
HISTOIRES D'AMERIQUE: FOOD, FAMILY AND PHILOSOPHY (Francia/Bélgica-1988) Dir.: Chantal Akerman. Domingo: 20.30 hs.
GOLDEN EIGHTIES (Francia/Bélgica/Suiza-1986) Dir.: Chantal Akerman. Domingo: 22.15 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sábado: 9 a 20.30 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Richard Bonynge. Régie: Stefano Vizioli. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Salvatore Caputo. Solistas: Massimiliano Pisapia, María Carola, Elia Todisco, Gustavo López Manzitti. Escenog.: Lorenzo Cutuli. Vest.: Imme Moller. Iluminación: Franco Marri. Loc. sob. en vta.
Domingo: 17 hs. Abono Quinteto. Pl.: $ 100.
JUAN DIEGO FLOREZ (tenor). Asociación de Profesores de la Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Ricardo Frizza. Prog. Rossini: "Semiramide", Obertura y Aria "La speranza piú soave", "La cenerentola", Obertura y Aria "Si ritrovarla io giuro", "Il barbiere di Siviglia", Obertura y Aria "Cessa di piú resistere"; Bellini: "Capuleti e Montecchi", Aria "E'serbato a quest'acciaro", Obertura "Norma"; Donizetti: "L'Elisir d'amore", Aria "Una furtiva lagrima"; "La Fille du Régiment", Obertura y Aria "Ah mes amis". Loc. sob. en vta. desde: $ 60.
Lunes: 20.30 hs. Mozarteum Argentino (Primer Ciclo).
Mié.: 20.30 hs. Mozarteum Argentino (Segundo Ciclo).
PEDRO Y EL LOBO. Espectáculo coreográfico-teatral sobre el cuento musical para niños de Sergei Prokofiev. Coreog.: Carlos Trunsky. Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Susana Frangi. Loc. en vta. Niños hasta 12 años, estud. y jub. $ 1; mayores $ 5. **Sábado 14, domingo 15 y 22 de mayo, domingo 12 de junio: 11.30 hs.**
MARIA GULEGHINA (soprano). Recital. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Jorge M. Carciófolo. Prog.: Verdi. Pl.: $ 50. **Sábado 21 de mayo: 20.30 hs.**
Fuera de Sede. (A realizarse en el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto 2348) ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dir.: Theo Alcántara. Solista: Horacio Lavandera (piano). Prog. Ibert: Escalas; Falla: "Noches en los jardines de España"; Camile Saint-Saëns: Sinfonía Nº3 en Do menor Op.78. Hoy: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15. Loc. en vta. en la Boletería del Auditorio de 10 a 13 hs. y de 14 a 18 hs.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
COPETIN DE TANGO. "The Best Tango of Buenos Aires". Con Nelly Vázquez, Patricia Vel, Juan Montalvo, Néstor Rolán, Carlos Paiva, Juan Vivas, Pablo Martín, Karina Paiva, Adolfo Astor, Sandra Andreani, Flaco García. El humor de Bocha Retegui. Conduc.: Fernando Mancini. Dir.: Hugo López. Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
PORTEÑAS. Con María del Carmen Valenzuela, Virginia Lago, María Rosa Fugazot, Esther Goris y Silvia Kutica. Libro y dir.: Manuel González Gil. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20 y 25.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Paola Krum, Joaquin Furriel, Roberto Catarineu, Daniel Casablanca, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)
AGUA. Con Graciela Araujo, Fernando Llosa, Isabel Quinteros, Martín Salazar, Carla Crespo, Emiliano Boidi, Jessica Bacher, Pilar Gamboa, Julián Krakov y Min Ko. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Mié. a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (mié.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
CONTEMPORANEA X 6: "Eratres"; "Something Beneath". Coreog. y dir: Miguel Robles; "Un monstruo y La Chucara". Coreog.: Gerardo Litvak, Pablo Rotemberg y Gabriela Prado. Dir: Miguel Robles. Sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 10. (Domingo despedida)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FIORE DI MERDA, de Paco Gimenez y Grupo "La Noche en Vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovski, José Luis Arias, Laura Battaglini, Héctor Beacon y elenco. Dir.: Paco Gimenez. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NUMANCIA, de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Víctor Laplace, Rubén Stella, Sandra Ballesteros, Walter Santa Ana, Osvaldo Bonet, Paulo Brunetti y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "María Guerrero".
RUDOLF, de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Lautaro Delgado. Dir.: Dora Milea. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAGOYA. Creación colectiva: "Los Susodichos". Con Ezequiel Díaz, Azul Lombardía, Lucila Mangone, Lucas Mirvais, Cecilia Monteagudo y Federico Vaintraub. Música original: Axel Krygier. Dir.: Ezequiel Díaz. Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3. (Patio del tanque) Domingo despedida.
AY, BUFON! "Nadie está exento de la fiebre". Versión del "Rey Lear", de William Shakespeare. Teatro callejero "La Runfla". Adapt. y dir. Héctor Alvarellos. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 3. Al aire libre. (Espacio Terraza) Domingo despedida.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Fernando Armani y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Fernando Margenet y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ZAPATILLAS COLGADAS DEL CABLE DE LA LUZ, de Cristian Velázquez y Martín Casas. Con Gonzalo Rodolico, Sebastián Casanova, Luisina di Chenna y elenco. Dir.: Walter Velázquez. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
TANGOS Y CENTEYA. Músicos, bailarines, cantores y actores. Libro y dir.: Floria Bloise. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
HUGHIE, de Eugene OÔ Neill. Con Lito Cruz. Dir.: Carlos Gandolfo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO'90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA INDIGNA SRA. B de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Titina Makantasis, Enzo Bai y Gabriel Rossi. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sábado: 0 h. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
LAS BACANTES (simulacros de lo mismo). Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21 hs.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 23 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:
TANGUERA. El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié. a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Ultimas semanas) Vta. tel.: 5237-7200.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CACHO CASTAÑA pta."Mi Buenos Aires Querida" y sus grandes éxitos. Sábado 30 de abril: 22 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA EDAD DE LA CIRUELA, de Arístides Vargas. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")
JAMLE. Versión gauchezca de "Hamlet". Adapt. y dir.: María Inés Falconi. Con Mariano Miquelarena, Damián Benchetrit, Claudio Provenzano y Julián Maira. Sábado: 23 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
ANA MARIA CORES: "Cuarenta... y tantas". Hoy: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
RIGOLETTO, de Guiseppe Verdi. Con Omar Carrión, Fabiola Masino, Enrique Folger, Walter Schwarz. Régie: Rita Cosentino. Dir. orquestal.: Carlos Alberto Vieu. Domingo: 18 hs.
MARCELO ARCE Albeniz "Iberia"; Elgar: "Variaciones Enigma"-"Marcha de Pompa" y "Circunstancia" Nº1. "Ciclo de divulgación musical". DVD pantalla gigante. Martes: 19.30 hs.
TODO TENORES canzonettas italianas, fragmentos de ópera, boleros y zarzuela. Con Gustavo López Manzitti, Carlos Vittori, Gerardo Marandino. Dir.: Roberto Luvini. Vie. 29 y sábado 30 de abril: 21 hs.
ANGEL PERICET pta.: "Madroños y faralaes". Con Carmelita y María del Amparo Pericet, guittarristas, cantaores y cuerpo baile. Coreog.: Angel Pericet. Dir.: Luisa Pericet. Jueves 5, vie. 6, sábado 7: 20.30 hs., domingo 8 de mayo: 17.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
PAÑUELOS. Grupo "Memoria". Libro y dir.: Gerardo Pensavalle. Vie.: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
NIÑOS ENVUELTOS. Con Valeria Drimal, Eduardo Alvarez y Gabriel Escribano. Dir.: Gabriel Escribano. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS, de Alberto Drago. Dir.: Marisa Dilarregui. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Hoy: "Felizofia y Letras", con D. Trugman, Tomi, Luzardo, Gagliano e Ides (23 hs.); "En busca de un sketch", por Valeria Kamenet (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisaciones", con Pablo Angeli (2 hs.)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jueves: 21 hs., vie.: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LOS INVISIBLES, de Gregorio de Laferrere. Con Héctor Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino, Alicia Muller y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 18 y 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 1)
LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala 2)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
TRES HISTORIAS DEL MAR, de Mariana de Althaus. Con Corina Fiorillo, María Marta Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
CUANDO TE MUERAS DEL TODO. Comedia negra, de Daniel Dalmaroni. Con Hilda Bernard, César Bordón, Cristina Fridman, Claudio Martínez Bel, Gustavo Mac Lennan y Julieta Novarro. Dir.: Lía Jelín. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Sábado trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. 5to. Año consecutivo!!!
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. CONTEmpORANEA Live pta.:
JOHN SCOFIELD Steve Swallow-Bill Stewart. "The Real Jazz Trio". Martes 24 de mayo: 21.30 hs.
UTE LEMPER "Voyage". Vie. 27 de mayo: 21.30 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415 (San Telmo Town).
DAKOTA FREAK SHOW, de Santiago Calvo. Fusión de teatro, danza y música electro disco japonesa bajo una estética literalmente kitsch. Cía. Teatral "Patrika". Sábado: 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. a la gorra.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
PERVERTIMENTO, de José Sanchís Sinisterra. Con Jorge Ducca, Mónica Boland y Lindor Bressan. Dir.: Lindor Bressan. Vie. y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CRISOL
Quito 4086. Tel.: 4981-1619.
FACTORIA. Dramaturgia: Darío Durban. Con Marcela Fraiman y Carina Resnisky. Dir.: Marcela Fraiman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6 (jub. y est.: $ 4)

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Próxima semana)

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
PROYECTO PUENTES: "La intangible distancia" de Hugo Men. Dir.: Pablo Ponce; "Antipodas", de Laura Cotton. Dir.: Ma. Rosa Pffeifer. Dos obras cortas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL KING / TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: Raúl Zolezzi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
USHUAIA. Con Horacio Marassi, Gabriela Fassi Martínez y Claudia Mac Auliffe. Libro y dir.: Horacio Banega. Sábado: 22 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Vie.: 22 hs., sábado: 20.45 y 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
FORO DE IMPRO. Liga de Profesionales de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
SERENA DANZA DEL OLVIDO. Con A. Mango, I. Palgiere y P. Torres. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
NOMEOLVIDES, TE LO RUEGO. Creación colectiva. Dir.: Patricia Sadi. Sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
VIVA LA MARGARIDA, de Roberto Athayde. Con Mario San Agustín. Dir.: Marcia Beatriz Bello. Vie. y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Martha Lister, Luis Rodríguez y Gustavo Monzón. Dir.: Martha Lister. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
LOS CIEGOS. Con María Estanciero, Gastón Filgueira y Cecilia Meijide. Libro y dir.: Ignacio Ciatti. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
¿COMO SE HACE UNA FIESTA...?, de Ricardo Talesnik. Con Claudio Pazos, Mariela Passeri, Jorge Vigetti, Gaia Rosviar y Diego Bros. Dir.: Valeria Ambrosio. Vie. y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
PARAFERNALIA INFERNAL. Con Gimena Riestra y 5 músicos en vivo. Dir. musical: Javier López del Carril. Libro y dir.: Luis Cicero. Vie. y sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.
RAICES Y ALAS: Sonia Ursini y Alberto Oviedo. Espectáculo de música nuestra, universal, popular, clásica y profana. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
MAMMY BLUES: Laura Brangeri (voz), Martín Cicala (batería) y Juan Mayorano (bajo). Piano y dir. musical: Daniel Di Bello. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
INFERNO. Sobre un texto de August Stringberg. Con Manuel Canepa. Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 7)

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
TUÑON... y su mundo. Conmemorando los 100 años del nacimiento del poeta "Raúl González Tuñón". Con Florencia Crespo, Guillermo Sitler y Miguel Angel Villar. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5 (Jub. y menores de 30 años: $ 2)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
FRAGMENTOS DE AMORES DESESPERADOS. Libro y dir.: Miguel Wahren. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machín. Dir.: Omar Fandini. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Osvaldo Bonet y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 12.
DE TODAS LAS NOCHES. Con Devorah Bianco y César Repetto. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
KEVENTAL. Con Dalilah Spritz, Fabián Gandini y elenco. Coreog. y dir.: Fabián Gandini. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Luciano Crispi, Lilia Cruz, Majo Verni y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sábado: 21 y 23.45 hs. Ent. desde: $ 13.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
PEQUEÑAS TORTURAS COTIDIANAS. Libro y dir.: Martín De Goycoechea. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA BALSA DE LA MEDUSA, Libro y dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LOS REYES, de Julio Cotázar. Dir.: Luciano Cáceres. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Diego Romay pta.:
NATIVO "La conquista musical"... Vas a sentir el sonido de tu tierra. Con Suna Rocha, Tukuta Gordillo, orquesta en vivo y 35 artistas en escena. Mié. a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
JUEGO DE DAMAS CRUELES. Dir.: Claudio Depirro. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 7.
OJOS DE NACAR, de Guillermo Heras Toledo. Con Cecilia Amorosi, Gabriela Picciotti y Walter Arce. Dir.: Darío Serantes. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
WOYZECK. Dir.: Ruben Fernández Silva. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
INDECENTES BASTARDAS. Dir.: Claudio Grillo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
EXTINCION, de Iñigo Ramirez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado 23 y 30 de abril: 23 hs. Ent.: $ 12.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenz-

vaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira y Roberto Castro. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Thalía, Violeta Rivas, Pimpinela, Chayanne y... mucho mas. Con Fabián Carlés, Gustavo Gall, Ruth Nowens y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Fabián Carlés. Sábado: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Ruben González, Pablo González, Alejandro Majdalani, Noelia Lerner y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8 (Jub.: $ 4)

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie.: 23 y trasn. 1 h., sábado: trasn. 1 h. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23.15 hs., sábado: 22.15 y 23.30 hs. (Sala II)
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 21.30 hs. (Sala I)
IMPROVISACION REGISTRADA. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Sábado: 23 hs. (Sala I)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Sábado trasn.: 1 h. (Sala II)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala II)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
LA FARSA DEL MARIDO ENGAÑADO Y CONTENTO, de Carlos Videla. Basado en "Bocaccio". Grupo "Teatrocirco". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
NIÑOS FANTASMAS "Una obra de suspenso y terror". Libro y dir.: Diego Paterno. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Daniel Kargieman, Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sábado: 23.30 hs.
NOCHES PAYASAS. "Los Papotas Payasos Group". Domingo: 20.30 hs.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
MILAGRO EN EL MERCADO VIEJO, de Osvaldo Dragún. Dir.: Miguel Cardella. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.
LOCAS POR GARDEL, de Vicente Zito Lema. Dir.: Zuny Gastiazoro. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
EL CUENTO DE MI VIDA. Un cuento de Hans Christian Andersen. Cantado por José Daniel Bonnardel y contado por Luciana Musacchio y Silvina Viaggio. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
MARATHON, de Ricardo Monti. Con Graciela García, Verónica Parra, Olga Jacos y elenco. Dir.: Beatriz Amabile. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
DYANGO pta. su último CD: "Himnos al amor" y sus clásicos. Por localidades agotadas nuevas funciones... Hoy: 21.30 hs., domingo: 19 hs.
CHICO NOVARRO. Invitada: "Silvana Di Lorenzo". Sábado 30 de abril: 21.30 hs.
JAF "Juan Antonio Ferreyra" pta.: "Un largo camino". Sábado 21 de mayo: 22 hs.
LEO MATTIOLI "Todos sus éxitos!!". Domingo 22 de mayo: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala II) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
DACUL (una historia de amor). Espectáculo de danza. Dir.: Silvia Minico. Hoy: 20 hs. (Sala IV) Ent.: $ 10.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SANTA EULALIA, de Patricia Suárez. Con Berta Krasniansky. Dir.: Ignacio Mansilla. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala I). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

"El musical". Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Vie. y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.



"de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Vie. y sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. El público la eligió... Cuatro meses de éxito!

La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Vie. y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)

de Jorge Huertas. Con Deborah Warren, Guillermo Marcos y Néstor Somma. Dir.: Federico Palazzo. Vie. y sábado: 21 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EN DESCENSO, de Horacio del Prado. Dir.: Jorge Macchi. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
EN ABLANDE. Varieté teatral. Dir.: Roberto Saiz. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 5.
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Grupo "Contrastes". Dir.: Walter Maldonado y Eliana Llamedo. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8.
IGNACIO COPANI pta.: "Hablemos en serio". Vie.: 22 hs. Pl. desde: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie.: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., vie. y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., vie.: 23.30 hs., sábado: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")
LOS MACOCOS en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Vie. y sábado: 0.15 hs. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
NUEVO STAND UP. Monólogos de humor. Grupo "Locosmediante". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
HUMOR DE PIE (stand up 2005). Con Thelma Demarchi, Diego Angeli, Andrés Zurita, Israel Regner y Aylin Früm. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 4642-7829.
ESPAÑA CON TRONIO Con la joven revelación de la canción española "Rocío del Cielo", la pasión y el fuego andaluz "Ballet Flamenco Al Malakí", Giselle Savastano (primera bailarina y coreógrafa) y Andrés Camperi (bailarín invitado). Domingo: 19 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a domingo: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LOS COLORES DE LORCA (guitarra, amor y muerte). Espectáculo de teatro musical inspirado en la vida y la obra de Federico García Lorca (1898-1936). Con Eduardo Cogorno (barítono), Maricel Villamonte y Eugenia Fuente (mezzosopranos), Federico Ahumada y Jorge Biscardi (guitarras), Sergio Bergoglio (flautas), y bailarines. Dir: Eduardo Cogorno. Hoy: 20 hs. Bono contribución: $ 20 (Est. y jub: $ 15)
DUO DE ACADEMIA: Facundo Bericat (piano y arreglos), Fernando Diéguez (violoncello). Obras de Troilo, Piazzolla, Piana, Laurenz, Salgán, Gobbi, entre otros. Hoy: 22.30 hs. Ent. libre a la gorra.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 12.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LAS HOJAS MAS TIERNAS DE LOS ARBOLES, de y con Mario Petrosini y Paula Ranserberg. Dir.: M. Nacci. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PRADERA EN FLOR, de Bernardo Cappa. Con Daniel Rocchia y Azul Ballone. Dir.: Diego Rodríguez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL TERCERO INCLUIDO, de Eduardo Pavlovsky. "Una pareja... la guerra o el amor". Dir.: Lito Cruz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
SURTIDO. Varieté de clown y humor con el Grupo "Triple de Clown". Con Coco, Ojota Tanino, Popovoski y Yoko Onda. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
PEQUEÑOS MOMENTOS DE GRANDES MUSICALES. Grandes musicales de todos los tiempos cantados en vivo. "Cofradía en Protesta a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
HAMOR, de Rodrigo Tanoira. Cuando las tragedias de amor se miran con cierto humor. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO "El Show". El tango como nunca se vió!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña, el Octeto de Erica Di Salvo y gran elenco. Dir.: Dolores de Amo. Mié. a domingo: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jueves: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
FERNANDO PEÑA: "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jueves: 21 hs., vie. y sábado: 21.30 hs.; "Mugre". Vie.: 23.45 hs., "Ni la más puta...". Sábado: 23.45 hs.; "Gracias por volar conmigo". Domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
NELLY OMAR. Vie. 20 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 35; Pl. Lateral: $ 30, Sup. Pull.: $ 30, Pull.: $ 25 y Pl. Cabecera: $ 15.
SIMPLEMENTE CHAMAME. Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguaré, Los Alonsitos, Los Gimenez. Particip. espec.: Nito Artaza. Sábado 21 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 35; Pl. Lateral: $ 30, Sup. Pull.: $ 30, Pull.: $ 25 y Pl. Cabecera: $ 15.
ARGENTINISIMA: Horacio Guarany, Ariel Ramírez, Raúl Garello, Hugo Marcel, Cuti y Roberto Carabajal, Yamila Cafrune, Ana María Stekelman, Vitillo Avalos, Viviana Vigil, El Shalako y Ballet Folklórico Nacional. Martes 24 y mié. 25 de mayo: 21 hs. Pl. pref.: $ 50. Pl cabecera: $ 15.
BERSUIT VERGARABAT "O vas a misa... o vas a mi... salamín". Jueves 16 y sábado 18 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 25.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010) Vuelve después de 15 años...

El ballet mas famoso de Rusia! Las grandes danzas populares. Mas de 50 bailarines en escena. Sabado: 21 hs., domingo: 20 hs. "Por localidades agotadas... Nuevas funciones": Vie. 29 y sábado 30 de abril: 21 hs. Loc. desde: $ 25.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
CHICAGO JAZZ BAND. 17 músicos en escena y un cantante. Noche de homenaje a los grandes del jazz. Dir.: Oscar Serrano y Mike Ribas. Vie.: 22.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Vie. y sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.
ROBERTO PIAZZA CABARET ... 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 40.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
HOMBRES! del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Vie. y sáb.: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Lucila Gandolfo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
(Sala 2) Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
ZAPING TeVe. Vie. y sáb.: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
PAOLO "más loco que nunca". Vie. y sáb.: 23 hs., domingo: 21 hs.
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Gustavo Jodurcha y Luciano Bolletta. Dir.: Campi. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. Prohibido men. de 18 años. Pl. desde: $ 20.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
AMORES METAFISICOS. Del cantautor "Amadeo". Textos y actuación: Marcelo Subiotto. Sáb. 22 hs. Ent. a la gorra.
DAGANZO DE ABAJO. Texto de Maximiliano Trento y Alejandro Sáenz inspirado en "La elección de los Alcaldes de Daganzo", de Cervantes. Con Maximiliano Trento, Leonardo Trento y Gabriel de Coster. Sáb.: 0 h. Ent. a la gorra.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.

de Jorge Accame. Con Caliope Georgitis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Jueves a sáb.: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 15).
QUERIDA NINI. Con Ana Padovani. Textos: Niní Marshall. Dir.: Santiago Dolina. Domingo: 17 hs.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
LAS CHICAS AMARO. Humorístico musical. Con estética de los años 50. Con Lola García, Juliana Corazzina, Cristina Ghione y Natalia Szverer. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Vie. y sáb.: 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: G. Hochman. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Martín Coronado")

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y domingo: 15.30 hs.
LA CENICIENTA. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y domingo: 16.30 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y domingo: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
SIETE VIDAS TIENE UN GATO. Sáb. y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6.
FLORESTO, POTOTO... Y LA MAR EN COCHE. Sáb. y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 7)
DE FAROS Y FLORES, de Horacio Tignanelli. Con Mariano Miquelarena y Claudio Provenzano. Sáb.: 15.30 hs. (Sala "Alta")
PEREZ/GIL CON AJO, PIRATAS, de María Inés Falconi. Con Mariano Miquelarena, Carlos de Urquiza y Claudio Provenzano. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y domingo: 17 hs. (Sala "Carlos Parrilla")
CHAU, SR. MIEDO, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Domingo: 15.30 hs. (Sala "Alta")

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
CANTANDO CANCIONES CON ADRIANA "Las canciones del jardín" presentando sus más grandes éxitos con la participación del "Sapo Pepe". Sáb. y domingo: 15.30 hs.
TIRON DE OREJA "Que los cumplas feliz". Libro y música: Pipo Pescador. Con Fabio de Tommaso, Virginia Kaufman y Mariano Mazzei. Dir.: Mariano Agnone y Mercedes Muñoz. Sáb. y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
CUENTAPAJAROS, de y por Luis Arenillas y Mariano Musó. Dir.: Luis Arenillas. Domingo: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sáb. y domingo: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MINGA, TANGO Y CIRCO. Músicos, cantantes y acróbatas... para toda la familia, a puro tango y circo. Dir.: La Compañía. Sáb. y domingo: 15 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
LA BANDA DEL GRILLO. Música para niños y toda la familia. Ciclo "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Cierra. Dir.: Mimí Harvey. Sáb. y domingo: 16 hs. (A partir de 3 años)
JUGUEMOS CON EL SOL, JUGUEMOS CON LA LUNA, de Roberto Uriona. Dir.: Carlos María Scappatura. Sáb.: 18 hs. (A partir de 6 años)
ROMEO Y JULIETA, UNA OBRA EN CONSTRUCCION. Con Pablo Di Felice y Luz Rodríguez Urquiza. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Domingo: 18 hs. (A partir de 6 años)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ARLEQUIN, "la verdadera historia de Federico Raponi". Con Ricardo Scalise, Teresa Floriach y Julia Cavagna. Dir.: Luis Tenewicki. Sáb. y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. Ciclo "Fabulando con los títeres"...
GODOFREDO Y EL CABALLERO ROJO "La Inestable Cía. de Títeres". Libro y dir.: Alberto Esliman. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 3.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Fabián Carlés. Sáb. y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL MAGO DE OZ. Adapt. y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb. y domingo: 15 hs. (Sala I)
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala II)
PINOCHO. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: A. Osiris y Alejandro Borgatello. Sáb. y domingo: 17 hs. (Sala I)
EL GATO CON BOTAS. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y domingo: 18 hs. (Sala I)
MACHOCOLATE (Improvisación para niños). Dir.: Mosquito Sancineto. Sáb. y domingo: 18 hs. (Sala II)

IFT
(Sala 2). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
JASON Y LOS ARGONAUTAS, de Enrique Papatino. Dir.: Graciela Bravo. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 7.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

Espectáculo de circo con bailadas carambolas para toda la familia. Con Federico Fernández, Fernando Rosen, Cora Alfiz, Alejandra Ceciaga y Rodrigo Oses. Dir.: Carolina Della Negra. Sáb. y domingo: 17.15 hs. Ent.: $ 15.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 7)
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Con Marcel Luzny, Walter Scaminaci y elenco. Música: Angel Mahler. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 15 hs.
LOS ABUELOS NO MIENTEN. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y domingo: 16.15 hs.
FAMILIA EN BANDA. Con Lali Lastra, Héctor Presa, Matías Zarini y Mónica Spada. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y domingo: 17.30 hs.
ALICIA, "un pais de maravillas". Con Lucía Baya Casal y elenco. Música: Angel Mahler. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Domingo: 12 hs.
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Sobre la novela de "Saint-Exupery". Con Lucía Baya Casal, Pilar Rodríguez y Alejandra Tedesco. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Domingo: 15 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y domingo: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 7)
TOY STORY. Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 15 y 17.30 hs.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo "Tentempié". Sáb. y domingo: 16.30 hs.
ALADINO, "La verdadera historia". Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Domingo: 15 y 17.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 4)
OSOFETE COLORETE. Tierna historia de la osita, que esta sola y busca su amor. Grupo "Fantoche Violeta". Dir.: Julieta Viveros. Sáb.: 16 hs.
MI AMOR ES UN COLADOR, de Silvina Reinaudi y Aidé Andreone. Nina, la perrita y su amigo Toto. Dir.: Aidé Andreone. Sáb. y domingo: 17.30 hs.
HABIA UNA VEZ... UNA VACA. La niña Micaela y Lulú, una encantadora vaquita de San Antonio. Grupo "Títeres Barrilete". Dir.: Aidé Andreone. Domingo: 16 hs.
DON QUIJOTE VISITA EL MUSEO. Espectáculo con lectura, títere, magia y canciones. Homenaje a la inmortal obra conmemorando los 400 años de la primera edición de "Don Quijote de la Mancha". Idea y montaje: Silvia Paglieta. Dir.: Sebastián González. Lunes: 19 hs. Ent. libre.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863. (Ent.: $ 3)
DE SAPOS Y PIRATAS (o "cada sapo con su pozo"), de Patricia Zángaro. Grupo "Pan y Chocolate". Dir.: Marta Silva. Domingo: 15 hs.
HISTORIA DE PIRATAS, de Alicia Muñoz. Actores y títeres. Grupo "Calabazas y Cía". Dir.: Marta Silva. Domingo: 16.30 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 4.
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
OFELIA. Con Franco Polimeni (piano-voz) y Pablo Ciliberto (bandoneón); Claudio Di Palma. Con Paco Peñalva (guitarra); La Brava (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Hoy: 21.30 hs.
EL CHANGO ALMIRON-LUCIA CERESANI. Artistas invitados. "Folclore sin fronteras". Domingo: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Danza-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUANJO DOMINGUEZ-ILDO PATRIARCA (guitarra-acordeón). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporada consecutiva!. 1ra. parte: César Angeleri (guitarra). Cuarteto. Canta: Roxana Fontán. 2da. parte: Quinteto La Camorra: Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (guitarra), Hugo Asrin (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano). Música de Astor Piazzolla.. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Teatral musical. Sáb. trasn: 1 h. Ent. desde: $ 12.
DE LAGRIMAS. Musical que va del barroco hasta nuestros días. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Con Alejandro Tantanián (Intérprete y dir.). Domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.
EL "NEGRO" AYALA pta. su CD: "Herencia tanguera". Domingo: 22.30 hs.

DOMUS ARTIS
(Espacio Cultural). Av. Triunvirato 4311 (Villa Urquiza). Tel.: 4522-8294.
PEPE LUNA (guitarra-composición-arreglos). Grupo: Marcelo Wolosky (batería-percusión), Yonatan Nijelshon (piano), Claudio Solino (bajo) y Nico Arroyo (percusión). Música latinoamericana. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
DANGER FOUR. Recreando la música de "Los Beatles". Hoy: 23 hs.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
LIVIA BARBOSA (voz). Con Ricardo Nolé (piano y arrreglos). Clásicos del Jazz y autores contempráneos. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
CLAUDIO SOSA (guitarra) pta. su último CD: "En son de la tierra nueva". Con Diego de la Zerda (percusión) y Lalo Romero (bajo). Músicos invitados: Néstor Acuña (acordeón) y Pablo Fraguela-Fernando Chalup (piano). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
DUO LA TROVA (Sebastián Echarry-Pablo Duarte). Temas de Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Santiago Feliú y canciones nuevas de su autoría. Músicos invitados. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
MARIANA BARAJ (voz-percusión). Quinteto: Rodrigo Domínguez (saxo y clarinete), Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Nuevo repertorio adelantando temas de su próximo CD. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
MELANIA PEREZ Una voz blanca como la herencia de la tierra...., Lito Zer pta.: "Arbol y raíz", Mauro. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... (Ent.: $ 5 c/consumición)
Hoy: "Día Cero", "Eremitas de Vaterland"; "Chiche Graciano", "El Cielo" y "Límitados Rock" (21 hs.)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
MAGIC (The psychedelic edition). Jowe; Analog Pussy live! (Germany); Brújula (Dj Javier Bússola). Sáb. trasn.: 1.30 hs. Ent. puerta: $ 25 (antic.: $ 15).

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. Auspicia Secretaría de Cultura.
ERICA GIGENA "Claudia Nardozza" (al baile). Con Claudia Lugo (al cante), El Paito (al toque) y Adriana Attar Cohen (violín). Sáb.: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO ptan.: "Por el gusto de cantar 2". Folclore argentino y tango. Cantante invitada: Florencia García. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
CARMEN BALIERO pta.: "Dame más". Boleros y tangos. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
TATA CEDRON (guitarra y voz) pta.: "Piove en San Telmo". Con Miguel Praino (viola), Facundo Torres (bandoneón), Emilio Cedrón (violín) y Román Cedrón (contrabajo). Domingo: 20 y 22 hs. Ent.: $ 20.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LOS DURABEAT: José María Núñez (guitarra-voz), Sebastián "Pollo" Peralta (teclados-voz), Alejandro Soto (batería) y Mariano Leiva (bajo-voz). Festejan los 46 años del "Pollo". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LEO MASLIAH. Música & humor. Recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años hasta sus versiones letrificadas de clásicos musicales como "El Cascanueces", de Chaicovski. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)

ETC

BASILICA DE FLORES
Av. Rivadavia 6950 (Flores).
Solistas, Coro y Orquesta de la UBA. Dir.: Andrés Gerszenzon. Prog.: "Pasión según San Juan", de J. Sebastian Bach. (Con subtítulos en cast.). Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
TE MATARE, RAMIREZ (Un duelo aquí y ahora), de Natalia Vilar, Agustina Ruiz Barrea y Martín Salazar. Grupo "Sontampillas". Dir.: Martín Salazar. Sáb.: 19 hs. Ent. libre a la gorra.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Dir. musical: Claudio Martín. Actuac., libro y dir..: Mónica Cabrera. Domingo: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO POSTALES. Con "Liliana Belfiore", Guillermo Torrens y 30 artistas bailarines. Canta: "Carlos Varela". Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Sáb.: 21 hs.
ARRABAL y MILONGA "...el suburbio llegó al Borges". "Lulú" canta tangos reos, canción y milonga orrillera. Artista invitado: Carlos Varela (voz) y Orlando Gómez Trío. Tango danza. Músicos y bailarines en vivo. Coreog. y dir.: Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.
TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Un show que equilibra la fuerza de la música, la sensualidad de la danza y el color de la poesía. Jueves y vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
¿DONDE TE OLVIDASTE ASI DE MI?, de y por: Ricardo Díaz Mourelle. Dir.: Joselo Bella y Ricardo Díaz Mourelle. Sáb.: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
CHELINCHA. Unipersonal de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LISANDRO ARISTIMUÑO/HAMACAS AL RIO. Ciclo "Nuevo". Hoy: 21 hs. Ent.: 1. (Sala "A-B")
JUSTICIA Y FURIA. Grupo "Caja de amor". (Creación Colectiva) Dir.: Andrea Barreto y Marina Gutiérrez. Ciclo "Escenario de la comunidad". Domingo: 20.30 hs. Ent.: libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. Ent. libre.
TENES, SOS-TENES. Con Romina Pinto, Pablo Cominassi, Ricardo Deibe y Giancarlo Pia Mangione. Dramaturgia y dir.: Marina Alejandra Bertucelli. Sáb.: 21 hs.
POSTALES ARGENTINAS, de Ricardo Barthís. Con Jimena Rey y Maximiliano Mariani. Dir.: Paco Redondo. Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
¿SOMOS NUESTROS GENES?. Ensayo de divulgación científica, de Rosario Bléfari y Susana Pampín. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor, Sol Lereah y Francisco Vocos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

IGLESIA SAN MARCOS
9 de Julio y Sarmiento (Marcos Paz).
Coro Nacional de Jóvenes. Dir.: Néstor Zadoff. Obras de Brahms, Lotti, Robert Sund, Alberto Balzanelli y obras de Astor Piazzolla y Hnos. Abalos en arreglos para coro. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

FERIA DE MATADEROS
Av. Lisandro de La Torre y Av. De los Corrales. Tel.: 4374-9664/4372-4636.
BALLET FOLCLORICO NACIONAL. Repertorio: En el monte santiagueño, Escenas del Río de la Plata, Malambeando pa' los pobres, La cita, Velay lo'j novios y Pericón Nacional. Dir.: Nidia Viola. Dgo.: 16 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. 18ª MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL. HOY, 16.00 UNA PARTE DEL CIELO. (Francia) Dir. B. Lienard. 18.00 UN AMOR INESPERADO. (Usa) Dir. R. Reiner. 20.00 A LA ORILLA DEL MAR. (Francia) Dir. J Lopez-Curval. Dom 24, 16.00 SI YO FGUERA RICO. (Francia) 18.00 EL DIA MAS BELLO DE NUESTRAS VIDAS (Italia). 20.00 LEJOS DEL MUNDO (Francia) $4,50 Jub$3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 1. 14.20, 15.50, 17, 20 BOB ESPONJA. La película. Tp. 18.50, 20.30, 22.30 (Sala 3 14.45) DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. J Dep. Sala 2: 14.30, 16.25, 18.25 LOS INCREIBLES. Cast. Tp. 20.20, 22.00 (Sala 3 16.50) ESPANGLISH. Sala 3: 14.40, 17.00 VIDA ACUATICA. Hill Murria. Tp. 18.30, 20.25, 22.15 ¿BAILAMOS? Richard Gere. P/13. Platea $7 1ra función $5. Mie $5 Jue Cerrado

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Payró. HOY, 20.00 GALAS DE ZARZUELA Sala Payró. Sáb 23, 20.00 GALAS DE ZARZUELA. Dom 24, 20.00. ENTRE SHAKESPEARE y DOLINA. Comedia. $5. Sala Nachman. Dom 24, 21.00 COPLA FLAMENCA con HILDA MOLINA y elenco. Sala Puerto. Dom 24, 16.00 BALLET de Martha Oller.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 LA RATONERA de Agatha Cristhie. Dir. F. Rinaldi. HOY, 21.30 EL BRONCE QUE SONRIE. R Basualdo, Alicia Falcón (Estrella de Mar 2005 mejor actriz) Dir. V. Zito Lema.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. V. Ruiz. Dom 17, 20.00 COAGULO de B. Cappa. Dir. J. Frontera. $5

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Bodega. HOY 20.30 ARIEL Y JOSE en TRIBUTO A LOS NOCHEROS.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir. Julio Dávila. Tributo a Luis Lazarte. HOY, 22.30 LADIES MUSIC presenta Los Sonidos de la Música. Dir. Emilio Morales.

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 Cantobar con Carlos Duarte y José Luis. Baile todos los ritmos. Dom, Baile Especial Jubilados 19 a 24.00.$3

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mar, 1.00 y Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Lun, 23.00 TALEZ-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Jue, 23.00 PABLO DUQUEZ. Tributo Rock NAcional Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS. Mago Alan. $4

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 18.00 TITERES en un lugar único. Estac sin cargo. Calefacción. $3 (desde 2 años)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 16.00 Taller de Cerámica. Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Dom, 16.00 Taller creativo para niños. El Niño y el mar. Dom, 18.00, LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos Títeres de P. García. $3.50

VARIEDADES

DORINDA SABORES & ENCUENTROS
Belgrano 2141. T. 493-3998. Jue/Vie, 22.30 Cena Show Artistas en vivo. Menú: Ent Plato Principal y Postre $18 s/beb.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Restaurante. $8. Niños desdde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

HOY
Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos rotando al Sudoeste
Mínima: 15°. Máxima: 25°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Sur.
Mínima: 15°. Máxima: 22°.

Rep



De eso no se habla

Por Osvaldo Bayer

Ya quedan pocos días para otro 1º de mayo. La antigua gran fecha de los trabajadores. "Nuestro sagrado día", titulaba *La Protesta* al comienzo del siglo pasado. Es increíble pero el sistema económico y político que domina el mundo logró terminar con algo que unía todos los años a los obreros de todo el mundo. Hoy, el "Día del Trabajo" y no el Día de los Trabajadores como era antes es apenas un feriado, tal vez con pequeños actos de los incorregibles. Pero cuando uno lee que en 1904 se reunían setenta mil obreros en La Boca detrás de las banderas rojas, en condiciones represivas máximas, a bala limpia y a garrotazos, le parece increíble. Y con menos desocupados que ahora.

Los comienzos del movimiento obrero en nuestro país fueron, sin ninguna duda, épicos. Ese primer acto del 1º de mayo de 1890, convocado por los trabajadores alemanes del *Vorwärts* al cual concurrieron representantes obreros de todas las corrientes inmigratorias y los oradores hablaron cada uno en su propio idioma, fue pura emoción y coraje. Y la policía observaba todo para "intervenir" cuando la palabra exacta es "reprimir". Pero llenaron el Prado Español esa gente recién llegada al país que desde un principio luchó por las ocho horas de trabajo. Tenían como modelo a los Mártires de Chicago. Los cuatro alemanes y el inglés, anarquistas que fueron ahorcados por la Justicia norteamericana por organizar el movimiento que luego iba a triunfar en todo el mundo: las ocho horas de jornada de labor.

Y triunfaron en nuestro país, pese a la funesta Ley de Residencia, pese a la bestial represión del general Roca y sus "liberales positivistas" que posteriormente iban a llamarse conservadores.

En esa crónica de las luchas en las calles por las ocho horas encontramos a oradores extraordinarios ante un increíble número de manifestantes. En la tesis de Federico Figueroa, de 1906, titulada "Las huelgas en la República Argentina, el modo de combatirlas", refrendada por los profesores J. César y Guillermo Reyna, se leen cosas como éstas: que los dependientes de almacén habían iniciado un paro por tiempo indefinido para luchar por condiciones más benignas de trabajo ya que las jornadas eran de 18 horas diarias. Nada menos que dieciocho horas, con todas las letras. Es increíble la lista interminable de huelgas en los años 1902 y 1904, durante la presidencia de Roca, donde la explotación de los trabajadores llegó a términos exasperantes. Pero lo que al lector lo llena de emoción y admiración es que la lista de huelgas se expande también a pequeñas ciudades y a pueblitos del interior argentino. ¿Cómo hacían esos anarquistas de aquel tiempo? Lo primero que hacían era reunirse y fundar la Sociedad de Oficios Varios. Con biblioteca, conjunto filodramático y cursos de aprender a leer y escribir para analfabetos.

Y una asamblea semanal. No había dirigentes sino apenas un secretario de actas para anotar lo que resolvía la asamblea soberana. No había dirigentes "gordos". Ni llegaban a sus sindicatos en una cuatro por cuatro. En esa época, ninguno de los "agitadores" –ya que no les gustaba la palabra "dirigentes"– recibía pago por su labor sindical.

Vamos a reproducir apenas un trozo de una lista de las huelgas de 1904, donde es interesante ver la clase de oficios que había y las poblaciones del interior que ya tenían vida obrera: "La huelga de los estivadores (sic) de Rosario, reclamando disminución de las horas de trabajo y aumentos de jornal; la de los carreros de la misma ciudad protestando contra el descuento de sueldos que se les hacía los domingos y días de lluvia; la de los zapateros de Córdoba, la de los verduleros de Buenos Aires, la de los empleados de los tranways, la de los toneleros, cartoneros, albañiles, pintores, alpargateros, mozos y cocineros de hotel, zapateros y mensajeros. En 1904, las convulsiones obreras se extienden por el interior: Tucumán, Santiago del Estero, Córdoba. En 1905: estivadores (sic), foguistas y maquinistas de Buenos Aires, Rosario, San Nicolás y Villa Constitución; ferroviarios en Junín, que protestaron por el aumento de dos horas de labor; obreros del aserradero de La Banda (Santiago del Estero); curtidores de Casimiro Gómez (Bs. As.), panaderos de Lobería, que exigían un peso más de salario para la comida; obreros del adoquinado, hornerías, cortadores de ladrillos y panaderos de Bahía Blanca, albañiles de Azul, carteros de Junín, talleristas de la Mihanovich, pintores, empleados de la limpieza pública, vidrieros, botelleros que pidieron veinte por ciento de aumento y la jornada de ocho horas; empleados de galletitas Bagley, los obreros de varios ingenios azucareros de Tucumán, constructores de carruajes y carros de Mendoza, peones de Bajada Grande, Paraná, la de cocheros de Buenos Aires, porque se les exigió el uso de sombreros duros, los cocheros de remises porque se les prohibía usar bigote, los peluqueros, los sastres, los repartidores de pan que pedían un solo reparto los domingos, los fosforeros, los carpinteros, los empajadores de damajuanas. En Azul, los albañiles; en Tandil, los panaderos; en San Pedro, los herreros; en Villa Mercedes (San Luis) los sastres".

Es decir, todos. Ninguno se sometía, y luchaban contra la explotación y la represión. Por eso la cruel Ley de Residencia de Roca. Cuando se aprobó, el ministro del Interior pidió su sanción diciendo que con esa ley se "iba a sofocar el movimiento huelguista que lo atribuía a la intervención de un par de docenas de elementos extraños, agitadores de profesión, y que bastaba *eliminar* a éstos para volver a la sociedad la tranquilidad merecida".

En la presidencia de Roca se van a producir los dos mártires del movimiento obrero argentino por pedir la jornada de ocho horas de trabajo, legítimo reclamo sin lugar a dudas: cayeron el marinero Juan Ocampo, de 18 años, y en Rosario, en la huelga de panaderos, es muerto a balazos el obrero panadero Jesús Pereira, de 19 años. En su entierro, la policía mata, al día siguiente, a los anarquistas Luis Carre, Jacobo Giacomelli, y al niño Alfredo Seren, de diez años. El general Roca no perdona. Es presidente de todos los argentinos, menos de algunos. A los caídos en su lucha por la dignidad jamás se les levantó alguna piedra recordatoria con su nombre, y ninguna calle los recuerda. Pero a Roca, los argentinos lo premiamos con el monumento más grande de Buenos Aires.

Tampoco jamás se enseñó en los institutos de enseñanza que en aquellos tiempos de luchas obreras por sus legítimos derechos llegaron a nuestro país dos pensadores humanistas: Enrico Malatesta y Pietro Gori. Sus conferencias trataron sobre el derecho a la ética y a la felicidad que tienen los pueblos, sobre que los principios de toda organización obrera y de la sociedad misma deben ser la solidaridad, la generosidad y la reciprocidad y sus armas para defender esos derechos, la desobediencia, la desconfianza a la autoridad y la rebelión. El viaje de los dos socialistas libertarios tuvo una influencia muy grande en las filas de las organizaciones obreras de esa época. Pero el poder político y económico no entendió ningún mensaje de los luchadores de abajo y siguió con represiones de una crueldad increíble. Allá quedaron en nuestra historia las represiones a las grandes huelgas, el ataque cobarde de la policía a las órdenes del coronel Falcón el 1º de mayo de 1909, a las columnas obreras en el acto de Plaza del Congreso, que manchó de sangre para siempre ese lugar. Según el citado señor coronel, él mismo ordenó la represión porque las columnas obreras "llevaban la bandera roja en vez de la bandera nacional". Los anarquistas aplicaron entonces el principio de "matar al tirano" y un joven llamado Simón Radowitzki lo mandó al infierno.

La historia del movimiento obrero en sus comienzos está a la altura de las luchas del proletariado europeo. Pero se la ha silenciado. Aparece sólo en libros de investigación. No se la recuerda. Cuando propusimos un conjunto de personas que se llamara "Víctimas de la Semana Trágica" a la plaza donde estaban los establecimientos Vasena, donde había comenzado la cobarde represión de enero de 1919, de inmediato el metalúrgico Vandor solicitó que se llamara "Martín Fierro". Y así fue llamada. Del pasado no se habla. El movimiento obrero empezó en 1945.